



ศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ ๖๔ ปีการศึกษา ๒๕๕๗
 สรุปกิจกรรมการแข่งขันกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท
	สพ.			สพม.		
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖	
สาระทัศนศิลป์						
๑. การแข่งขัน “ศิลป์สร้างสรรค์”	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว
๒. การแข่งขันวาดภาพระบายสี	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว
๓. การแข่งขันเขียนภาพไทยประเพณี	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว
๔. การแข่งขันเขียนภาพไทยสีเอกรงค์	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว
๕. การสร้างสรรค์ภาพด้วยการปะติด	✓	✓	✓	✓	-	ทีม ๒ คน
๖. การแข่งขันวาดภาพลายเส้น	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว
๗. การแข่งขันประติมากรรม	✓	✓	✓	✓	✓	ทีม ๓ คน
รวม	๔	๔	๗	๗	๖	
	๑๕			๑๓		
สาระทัศนศิลป์รวม ๗ กิจกรรม	๒๘ รายการ					

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท
	สพป.			สพม.		
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖	
สาระดนตรี						
๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง						
๘.๑ เดี่ยวระนาดเอก	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว
๘.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม	✓		✓	✓	✓	
๘.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	✓		✓	✓	✓	
๘.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	✓		✓	✓	✓	
๘.๕ เดี่ยวซอด้วง	✓		✓	✓	✓	
๘.๖ เดี่ยวซออู้	✓		✓	✓	✓	
๘.๗ เดี่ยวจะเข้	✓		✓	✓	✓	
๘.๘ เดี่ยวซิม ๗ หย่อง	✓		✓	✓	✓	
๘.๙ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	✓		✓	✓	✓	
๘.๑๐ ขับร้องเพลงไทย	✓		✓	✓	✓	
๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย						
๙.๑ วงเครื่องสายวงเล็ก	✓			✓		ทีม ๘-๙ คน
๙.๒ วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายเครื่องเดี่ยว	✓			✓		ทีม ๑๕ คน
๙.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่	✓			✓		ทีม ๑๒ คน
๙.๔ วงอังกะลุง	✓			✓		ประถม ทีมไม่เกิน ๒๐คน มัธยม ทีมไม่เกิน ๒๑คน
๑๐. การแข่งขันวงดนตรีสดริง			✓	✓	✓	*เพิ่มกิจกรรม
๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง						
๑๑.๑ ประเภททีม ก	✓			✓		ทีมละไม่เกิน ๔๐ คน
๑๑.๒ ประเภททีม ข	✓			✓		
๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง						
๑๒.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว
๑๒.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓	
๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง						
๑๓.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว
๑๓.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓	
๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล						
๑๔.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว
๑๔.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓	

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔- ม.๖		
๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์						เดี่ยว	
๑๕.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓		
๑๕.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓		
๑๖. การประกวดขับขานประสานเสียง		✓	✓	✓	✓	ทีม ๒๕-๔๐ คน	
รวม	๒๓		๒๐	๒๐	๒๐		
			*๗	๖			
	๕๐			๔๖			
สาระดนตรีรวม ๙ กิจกรรม	๙๖ รายการ						

หมายเหตุ * หมายถึงนักเรียนที่อยู่ในระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ หรือ ม.๑- ม.๖ ของโรงเรียนขยายโอกาส

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
๑๗. การแข่งขันร้องมาตรฐาน		✓	✓	✓	✓	ทีม ๘-๑๐ คน	
๑๘. การแข่งขันระบำมาตรฐาน		✓	✓	✓	✓	ทีม ๖-๑๒ คน	
๑๙. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์		✓	✓	✓	✓	ทีมไม่เกิน ๑๒ คน	
๒๐. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์		✓	✓	✓	✓	ทีมไม่เกิน ๑๖ คน	
๒๑. การแข่งขันการแสดงตลก		✓		✓		ทีม ๓ - ๕ คน	
๒๒. การแข่งขันมายากล		✓		✓		ทีม ๒ คน	
รวม		๔	๔	๔	๔		
	๒		๒				
	๑๐			๑๐			
สาระนาฏศิลป์รวม ๖ กิจกรรม	๒๐ รายการ						
รวมทั้งสิ้น ๒๒ กิจกรรม	๔	๘	๔๐	๓๑	๓๐		
	๒๓			๘			
	๗๕			๖๙			
	๑๔๔ รายการ						

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สาระทัศนศิลป์

๑. การแข่งขัน “ศิลป์สร้างสรรค์”

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท เดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ ขนาดกระดาษ

- ระดับชั้น ป.๑- ป.๓ และ ป.๔-ป. ๖ ขนาด ๑๑” x ๑๕ ”
- ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ และ ม.๔- ม.๖ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ”

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

๓.๔ การวาดภาพให้ใช้ความสามารถทั้งด้านการวาดภาพระบายสี และเทคนิคการใช้สีโดยใช้สีหรือวัสดุที่ทำให้เกิดสี ไม่ต่ำกว่า ๒ ชนิด เช่น สีฝุ่น สีผสมอาหาร ฯลฯ และใช้เทคนิคการพิมพ์ภาพ อย่างง่าย ดังนี้

- ระดับชั้น ป.๑- ป.๓ การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติไม่ผ่านการแกะ/สลัก/ตกแต่ง
- ระดับชั้น ป.๔- ป.๖ การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติผ่านการแกะ/สลัก/ตัด/ตกแต่ง
- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติและหรือวัสดุสังเคราะห์ผ่านการแกะ/สลัก/ตัด/ตกแต่ง
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติและหรือวัสดุสังเคราะห์ผ่านการแกะ/สลัก/ตัด/ตกแต่ง

๓.๕ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

๓.๖ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะที่แข่งขัน

๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๘ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ความคิดสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน
- เทคนิคการใช้สี ๒๐ คะแนน
- ความประณีต/ความสวยงามของรูปภาพ ๒๐ คะแนน
- ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด ๒๐ คะแนน
- ความสมบูรณ์และการจัดองค์ประกอบของภาพ ๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๒. การวาดภาพระบายสี

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ - ป.๖
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท เดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ - ป.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ป.๔ - ป.๖ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑- ป.๓ ขนาด ๑๑" x ๑๕" ใช้สีไม้
- ระดับชั้น ป.๔- ป.๖ ขนาด ๑๑" x ๑๕" ใช้สีชอล์กน้ำมัน
- ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ ขนาด ๑๕" x ๒๒" ใช้สีโปสเตอร์หรือสีอะคริลิก
- ระดับชั้น ม.๔- ม.๖ ขนาด ๑๕" x ๒๒" ใช้สีน้ำ

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

๓.๔ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

๓.๕ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะที่แข่งขัน

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๗ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ความคิดสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน
- เทคนิคการใช้สี ๒๐ คะแนน
- ความสวยงาม ความประณีต ๒๐ คะแนน
- ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด ๒๐ คะแนน
- การจัดองค์ประกอบของภาพ ๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๓. การเขียนภาพไทยประเพณี

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์

- ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้สีโปสเตอร์หรือสีอะคริลิก
- ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้สีโปสเตอร์หรือสีอะคริลิก

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

๓.๔ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

๓.๕ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๗ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ความสวยงามทางรูปแบบศิลปะ ๒๐ คะแนน
- ความถูกต้องของลักษณะภาพไทยและความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด ๒๐ คะแนน
- ทักษะการใช้สี ๒๐ คะแนน
- การจัดองค์ประกอบของภาพ ๒๐ คะแนน
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการในการตัดสิน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษ่อื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๔. การเขียนภาพจิตรกรรมไทยสีเอกรงค์

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท เดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์

- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้สีน้ำ

- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้สีน้ำ

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

๓.๔ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

๓.๕ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะที่แข่งขัน

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๗ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- การจัดองค์ประกอบของภาพ ๒๐ คะแนน
- ความถูกต้องของลักษณะภาพจิตรกรรมไทยและความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด ๒๐ คะแนน
- ทักษะการใช้สีเอกรงค์ ๒๐ คะแนน
- ความสวยงามทางรูปแบบจิตรกรรมไทย ๒๐ คะแนน
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษ่อื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๕. การสร้างสรรค์ภาพด้วยการปะติด

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภททีม ๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ วัสดุที่ใช้ในการแข่งขัน

- ขนาดภาพ ๑๕”x ๒๒” ไม่รวมกรอบ
- กรอบภาพไม่เกิน ๑.๕” (กรอบภาพต้องอยู่นอกพื้นที่ ๑๕”x๒๒”)
- วัสดุที่นำมาปะติดต้องเป็นวัสดุจากธรรมชาติที่สามารถคงสภาพเดิมอยู่ได้อย่างถาวรโดยไม่เปลี่ยนแปลงทั้งรูปร่างและสี

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการสร้างภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการสร้างภาพ

๓.๔ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะที่แข่งขัน

๓.๕ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๖ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ความสวยงามของภาพและการตกแต่งกรอบ ๓๐ คะแนน
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน
- ความสมบูรณ์และการจัดองค์ประกอบของภาพ ๒๐ คะแนน
- ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด ๒๐ คะแนน
- วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
- ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
- ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
- ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษ่อื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๖. การแข่งขันวาดภาพลายเส้น (Drawing)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการ และรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ วัสดุที่ใช้ในการแข่งขัน ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์

- ระดับชั้น ม.๑-ม. ๓ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้ดินสอหรือเครยอง

- ระดับชั้น ม.๔-ม. ๖ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้ดินสอหรือเครยอง

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

๓.๔ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

๓.๕ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะที่แข่งขัน

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๗ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน)

- ลักษณะความสมบูรณ์ของเส้น ความถูกต้องของแสงเงา ๓๐ คะแนน
- การจัดภาพ / องค์ประกอบ ๒๐ คะแนน
- ความคิดสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน
- ความสมบูรณ์ ความประณีตของชิ้นงาน ๒๐ คะแนน
- ความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลรางวัล

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐ ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ – ๗๙ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ – ๖๙ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ร้อยละ ๕๐ – ๕๙ ได้รับเกียรติบัตรชมเชย เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาด

๖. คณะกรรมการในการตัดสิน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษ่อื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗. การแข่งขันประติมากรรม

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภททีม ๓ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ขนาดของผลงานและวัสดุที่ใช้ในการปั้น

- ระดับชั้น ป.๑- ป.๓ ประติมากรรมนูนต่ำ ใช้ดินน้ำมัน ขนาดพื้นที่ ๑๐” x ๑๕”
- ระดับชั้น ป.๔- ป.๖ ประติมากรรมนูนสูง ใช้ดินน้ำมัน ขนาดพื้นที่ ๑๕” x ๒๒”
- ระดับชั้น ม.๑ -ม.๓ ประติมากรรมลอยตัว ใช้ดินเหนียว ขนาดพื้นที่ ๒๕” x ๒๕”

จำกัดความสูงไม่เกิน ๒๕ เซนติเมตร

- ระดับชั้น ม. ๔-ม.๖ ประติมากรรมลอยตัว ใช้ดินเหนียว ขนาดพื้นที่ไม่เกิน ๒๕” x ๒๕”

จำกัดความสูงไม่เกิน ๕๐ เซนติเมตร

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการปั้นในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการปั้น

๓.๔ ห้ามนำภาพรูปแบบของงานปั้นมาดูในขณะที่แข่งขัน

๓.๕ ห้ามทำโครงสร้างมาก่อนล่วงหน้า

๓.๖ ห้ามใช้แบบพิมพ์ทุกชนิดเป็นเครื่องมือในการสร้างงาน

๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๘ เวลาในการปั้น ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---|----------|
| - ความสวยงามและความสมบูรณ์ของรูปทรง | ๓๐ คะแนน |
| - ความคิดสร้างสรรค์ | ๓๐ คะแนน |
| - การจัดองค์ประกอบ | ๒๐ คะแนน |
| - ความสอดคล้องของผลงานกับหัวข้อที่กำหนด | ๒๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษ่อื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

สาระดนตรี

๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ ระดับชั้น ป.๑- ป. ๖
- ๑.๒ ระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทของการแข่งขัน

- ๒.๑ เดี่ยวระนาดเอก(ใช้ไม้แข็งในการบรรเลง)
- ๒.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม
- ๒.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่
- ๒.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก
- ๒.๕ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ
- ๒.๖ เดี่ยวซอด้วง
- ๒.๗ เดี่ยวซออู้
- ๒.๘ เดี่ยวจะเข้
- ๒.๙ เดี่ยวซิม๗ หย่อง
- ๒.๑๐ ขับร้องเพลงไทย

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖
๑	เดี่ยวระนาดเอก	สุดสวงน ๒ ชั้น	จินฉิมใหญ่ ๒ ชั้น	สุดสวงน ๓ ชั้น
๒	เดี่ยวระนาดทุ้ม	สุดสวงน ๒ ชั้น	จินฉิมใหญ่ ๒ ชั้น	สุดสวงน ๓ ชั้น
๓	เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	สุดสวงน ๒ ชั้น	จินฉิมใหญ่ ๒ ชั้น	สุดสวงน ๓ ชั้น
๔	เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	สุดสวงน ๒ ชั้น	จินฉิมใหญ่ ๒ ชั้น	สุดสวงน ๓ ชั้น
๕	เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	ขึ้นพลับพลา ๒ ชั้น	สาธิตาخمเดือน ๓ ชั้น	การเวก ๓ ชั้น
๖	เดี่ยวซอด้วง	ขึ้นพลับพลา ๒ ชั้น	น้ำลอดใต้ทราย ๒ ชั้น	สุดสวงน ๓ ชั้น
๗	เดี่ยวซออู้	ขึ้นพลับพลา ๒ ชั้น	น้ำลอดใต้ทราย ๒ ชั้น	สุดสวงน ๓ ชั้น
๘	เดี่ยวจะเข้	ขึ้นพลับพลา ๒ ชั้น	จินฉิมใหญ่ ๒ ชั้น	ลาวแพน
๙	เดี่ยวซิม๗ หย่อง	ขึ้นพลับพลา ๒ ชั้น	จินฉิมใหญ่ ๒ ชั้น	ลาวแพน
๑๐	ขับร้องเพลงไทย	คลื่นกระทบฝั่ง ๒ ชั้น	ไทยดำเนินดอย	ต้นเพลงฉิ่ง ๓ ชั้น

๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะ โดยรายการที่ ๑-๔ ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้า รายการที่ ๕-๑๐ ใช้ฉิ่งและโทน-รำมะนา เท่านั้น ทั้งนี้อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเล่นได้

๔.๒ เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ

๔.๓ การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ให้ใช้เนื้อเพลงที่กำหนดให้เท่านั้น

๔.๔ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ คนเท่านั้น

หมายเหตุ

๑. การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทยตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษาลงไป อนุโลม ให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์

การแข่งขันตามข้อ ๔.๑

๒.การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยระดับประถมศึกษา ทุกประเภท เพื่อให้เป็นไปตามหลักวิธีการบรรเลงแต่โบราณ ให้ทุกเครื่องมือบรรเลง ๒ เที่ยว ยกเว้น ระนาดเอกให้บรรเลง ๔ เที่ยว โดยให้ยึด โน้ต

ทำนองหลักที่กำหนดให้ (ส่วนขับร้องเพลงไทย ให้ร้องไปตามบทร้องเพลงที่กำหนดให้)

๓.การแข่งขันเดี่ยวระนาดเอกให้ใช้ไม้แข็งบรรเลง ในทุกระดับการแข่งขัน

๔. การแข่งขันเดี่ยวฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก ในระดับชาติ ให้ใช้ไม้หนังในการบรรเลง เท่านั้น ส่วนตั้งแต่ระดับภาคลงไปอนุโลมให้ใช้ไม้นวมในการบรรเลงได้

๕. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๕.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๕.๒ จับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๕.๓ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕.๔ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๖.๑ ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง ๒๐ คะแนน

๖.๒ ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๓๐ คะแนน

๖.๓ เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง ๓๐ คะแนน

๖.๔ ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๑๐ คะแนน

๖.๕ บุคลิก ท่าทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๑๐ คะแนน

๗. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

- กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการตัดสิน

- กรณีผู้เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล้นหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๘. คณะกรรมการการตัดสิน

๘.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๘.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๘.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

๘.๒.๒ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

๘.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือ ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสินผลแข่งขัน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขันในรายการนั้นๆหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสินผลแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๙. การเข้าแข่งขันระดับเขต

ผู้เข้าแข่งขันที่ได้คะแนนสูงสุดในแต่ละประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้องทั้ง ๑๐ ประเภท จากการแข่งขันระดับกลุ่มโรงเรียนหรือระดับกลุ่มเครือข่ายโรงเรียน(แล้วแต่กรณี)จะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับเขตต่อไป

๑๐. การเข้าแข่งขันระดับภาค

ผู้เข้าแข่งขันที่ได้คะแนนสูงสุดในแต่ละประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้องทั้ง ๑๐ ประเภทจากการแข่งขันระดับเขตจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับภาคต่อไป

๑๑. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๑๑.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๑๑.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียน ระดับชั้น ป.๑ - ป.๖ หรือ ป.๑ - ม.๓
- ๑.๒ นักเรียน ระดับชั้น ม.๑ - ม.๖

๒. ประเภทการแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม
- ๒.๒ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก
- ๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่
- ๒.๔ ประเภทวงอังกะลุง

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทวงดนตรี	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๖
๑	วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม	จันทิมเล็ก ๒ ชั้น (รับร้อง)	อาหนูเถา (รับร้อง)
๒	วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก	นางนาค ๒ ชั้น (รับร้อง)	แขกกุสิตเถา (รับร้อง)
๓	วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่	โหมโรงรัตนโกสินทร์	สารถีสามชั้น (รับร้อง)
๔	วงอังกะลุง	โหมโรงมหาฤกษ์	โหมโรง เทิด ส.ธ.

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | |
|-----------------|--|
| ๑. ซิม๗ หย่อง | ๑ ตัว |
| ๒. จะเข้ | ๑ ตัว |
| ๓. ซอด้วง | ๑ คัน |
| ๔. ซออู้ | ๑ คัน |
| ๕. ขลุ่ยเพียงออ | ๑ เล้า |
| ๖. โทณ- รำมะนา | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น๑ คน) หรือ กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น๒ คน) |
| ๗. ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๘. นักร้อง | ๑ คน |

๔.๒ วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| ๑. จะเข้ | ๑ ตัว |
| ๒. ซอด้วง | ๑ คัน |
| ๓. ซออู้ | ๑ คัน |
| ๔. ระนาดเอก | ๑ ราง |
| ๕. ระนาดทุ้ม | ๑ ราง |
| ๖. ฆ้องวงใหญ่ | ๑ วง |
| ๗. ฆ้องวงเล็ก | ๑ วง |
| ๘. ขลุ่ยเพียงออ | ๑ เล้า |
| ๙. กลองแขก | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน) |
| ๑๐. ฉิ่ง | ๑ คู่ |

๑๑. ฉาบเล็ก	๑ คู่
๑๒. กรับ	๑ คู่
๑๓. โหม่ง	๑ ใบ
๑๔. นักร้อง	๑ คน

๔.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๑. ปี่ใน	๑ เล้า (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้)
๒. ระนาดเอก	๑ ราง
๓. ระนาดทุ้ม	๑ ราง
๔. ซ้องวงใหญ่	๑ วง
๕. ซ้องวงเล็ก	๑ วง
๖. กลองแขก	๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๗. ฉิ่ง	๑ คู่
๘. ฉาบเล็ก	๑ คู่
๙. กรับ	๑ คู่
๑๐. โหม่ง	๑ ใบ
๑๑. นักร้อง	๑ คน (ระดับประถมไม่มีนักร้อง)

๔.๔ วงอังกะลุง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๑. ผู้บรรเลงอังกะลุง	๑๔ คน (๑ คนถือ ๒ ตัว รวม ๒๘ ตัว)
๒. กลองแขก	๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๓. ฉิ่ง	๑ คู่
๔. ฉาบเล็ก	๑ คู่
๕. กรับ	๑ คู่
๖. โหม่ง	๑ ใบ หรือโหม่งชุด ๓ ใบ
๗. นักร้อง	๑ คน (ระดับประถมไม่มีนักร้อง)

๕. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๕.๒ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ-ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมขิม วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก และ วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ระดับชั้นม.๑-ม.๖ ไม่ให้มีเดี่ยวในเพลงหรือหางเพลงต่อท้าย และให้ลงด้วยลูกหมด

๕.๔ การแข่งขันวงอังกะลุงในระดับประถมศึกษาไม่ต้องลงด้วยลูกหมด

๕.๕ การแข่งขันวงอังกะลุง ไม่อนุญาตให้ใช้อังกะลุงราวในการแข่งขัน

๕.๖ การแข่งขันวงดนตรีทุกประเภทอนุญาตให้บรรเลงเพลงเพื่อทดสอบเสียงเครื่องดนตรีได้ตามความเหมาะสม ตามที่คณะกรรมการกำหนด

๕.๕ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น

หมายเหตุ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท

๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

- ๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๖.๒ จับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ๖.๓ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- ๖.๔ ใช้เวลาในการจัดเตรียมวงดนตรี ตามที่คณะกรรมการกำหนด
- ๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๗.๑ ประเภทวงดนตรีไทย(บรรเลงมีรับร้อง)

๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๒๐	คะแนน
๗.๑.๒ ความไพเราะกลมกลื่นของการบรรเลงและการขับร้อง	๒๐	คะแนน
๗.๑.๓ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	๒๐	คะแนน
๗.๑.๔ ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง	๒๐	คะแนน
๗.๑.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง	๑๐	คะแนน
๗.๑.๖ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง	๑๐	คะแนน

๗.๒ ประเภทวงดนตรีไทย(บรรเลงไม่มีรับร้อง)

๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๒๐	คะแนน
๗.๑.๒ ความไพเราะกลมกลื่นของการบรรเลง	๓๐	คะแนน
๗.๑.๓ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	๓๐	คะแนน
๗.๑.๔ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง	๑๐	คะแนน
๗.๑.๕ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง	๑๐	คะแนน

๗.๓ ประเภทวงอังกะลุง(บรรเลงมีรับร้อง)

๗.๒.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลง จังหวะของผู้บรรเลงและขับร้อง	๓๐	คะแนน
๗.๒.๒ ความไพเราะกลมกลื่นและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง	๓๐	คะแนน
๗.๒.๓ เทคนิคและความสามารถในการบรรเลงและขับร้อง	๒๐	คะแนน
๗.๒.๔ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและขับร้อง	๑๐	คะแนน
๗.๒.๖ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง	๑๐	คะแนน

๗.๔ ประเภทวงอังกะลุง(บรรเลงไม่มีรับร้อง)

๗.๒.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๓๐	คะแนน
๗.๒.๒ ความไพเราะกลมกลื่นและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง	๓๐	คะแนน
๗.๒.๓ เทคนิคและความสามารถในการบรรเลง	๒๐	คะแนน
๗.๒.๔ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง	๑๐	คะแนน
๗.๒.๖ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง	๑๐	คะแนน

๘. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น โดยมีแนวทางดังนี้

- กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการตัดสิน
- กรณีวงที่เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล้มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันวงนั้น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๙.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

๙.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๑๐. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๑๐.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๑๐.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะเลิศ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๐. การประกวดวงดนตรีสตริง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นวง ๓ – ๖ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ใน การแข่งขัน

๓.๑ กลองชุด

๓.๒ กีตาร์ไฟฟ้า

๓.๓ กีตาร์เบสไฟฟ้า

๓.๔ คีย์บอร์ด หรือ เปียโนไฟฟ้า

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและทดสอบเสียง)

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง)

๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้นโดยผู้อำนวยการเป็นผู้ลงนามรับรอง

๔.๒.๕ ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่

- ตู้แอมป์กีตาร์ ๒ ตู้

- ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ๒ ตู้

- ตู้แอมป์เบส ๑ ตู้

- กลองชุด ๑ ชุด(อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกระเดื่องและกลองสแนร์เท่านั้น และสามารถเพิ่มฉาบได้ ๑ ใบ ยกเว้นกีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟคกีตาร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า เปียโนไฟฟ้าและคีย์บอร์ด สามารถนำมาเองได้)

๔.๒.๖ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๗ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ นักร้อง (น้ำเสียง จังหวะ ทำนอง อักขระ) ๒๐ คะแนน

๕.๒ เทคนิคการเล่นดนตรี ๓๐ คะแนน

๕.๓ ความสมดุลของเสียง (Balance) ๓๐ คะแนน

๕.๔ ภาพรวมของการแสดง ความพร้อมเพรียง ๒๐ คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้าน

ดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๘. การแข่งขันระดับชาติ

๘.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะเลิศได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท ก ทั่วไป มีคุณสมบัติดังนี้

๒.๑.๑ ไม่จำกัดคุณสมบัติ

๒.๒ ประเภท ข มือใหม่ มีคุณสมบัติดังนี้

๒.๒.๑ **ไม่เคยได้รับรางวัลระดับชาติ (รางวัลชนะเลิศ รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง รองชนะเลิศอันดับสอง**

การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ หรือรางวัลถ้วยพระราชทาน หรือรายการชิงช้าสวรรค์รอบชิง Champ of the champ หรือรายการลูกทุ่ง Yamaha contest)

๒.๒.๒ **เคยได้รับรางวัลระดับชาติครั้งสุดท้ายเกิน ๓ ปีขึ้นไป (วัน เดือน ปีที่ระบุไว้ในเกียรติบัตรถ้วยรางวัลหรืออื่นๆ ครั้งสุดท้าย ต้องไม่เกินวันที่ ๑๖ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๕๔)**

๒.๓ จำนวนสมาชิกในวงไม่เกิน ๔๐ คน (รวมนักแสดงประกอบ) ประกอบด้วย

๒.๓.๑ นักร้อง ๑ คน

๒.๓.๒ พิธีกร ๑ คน

๒.๓.๓ นักดนตรีรวมทุกชิ้นไม่เกิน ๒๐ คน

๒.๓.๔ หางเครื่อง และนักแสดงประกอบในแต่ละเพลง ๘-๒๐ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๒๐ นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและทดสอบเสียง)

๓.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขัน เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง

๓.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๓.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดยผู้อำนวยการเป็นผู้ลงนามรับรอง

๓.๒.๕ ต้องเล่นเครื่องดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่ กลองชุด, ตู้อัมป์กีตาร์, ตู้อัมป์เบส, ตู้อัมป์คีย์บอร์ด ยกเว้นคีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้

๓.๒.๖ ผู้แข่งขันจะต้องจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขันก่อนเวลาการแข่งขัน ๓๐ นาที

๓.๒.๗ **ไม่อนุญาตให้ใช้ฉากทุกชนิดในการแข่งขัน (ฉากหมายถึง อุปกรณ์ทุกชนิด ที่วางอยู่บนเวทีตลอดเพลง)**

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ เทคนิคและความสามารถเฉพาะตัว ๓๐ คะแนน

๔.๒ การทำงานเป็นทีมและการปรับวง ๔๐ คะแนน

๔.๓ ภาพรวมในการแสดงบนเวที ๓๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๙.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากล หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีสากล เป็นที่ยอมรับ

๙.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๑๐. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๑๐.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๑๐.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง โดยผู้ร้องเลือกมาเอง เป็นเพลงลูกทุ่งตามต้นฉบับเท่านั้น
 - ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
 - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถตัด Guide Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
 - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
 - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
 - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
 - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องตอนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน
- ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน
- ๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน
- ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล ขับร้องสากล หรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะเลิศ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย(เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

-เพลงที่ใช้ประกวดเป็นเพลงไทยเพลงลูกกรุง ๑ เพลง

โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง ทั้งนี้เพลงที่นำมาต้องสามารถตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	๓๐	คะแนน
๔.๒ เทคนิคการขับร้อง	๒๐	คะแนน
๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง	๑๐	คะแนน
๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	๒๐	คะแนน
๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์	๑๐	คะแนน
๔.๖ ความยากง่ายของเพลง	๑๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๑ เพลง

- เป็นเพลงสากลที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง

ทั้งนี้เพลงที่นำมาต้องสามารถตัด Guide Melody ออกได้

(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนซ์เซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน
- ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน
- ๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน
- ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง
 - เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง และสามารถ ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
 - ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
 - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
 - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
 - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
 - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
 - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวาระครั้งที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|--|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๖. การประกวดขับขานประสานเสียง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๒๕- ๔๐ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
 - ๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม
 - ๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม
 - ๒.๒.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - ๑) เพลงบังคับ ๑ เพลง คือเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙
 - ๒) เพลงอิสระ ๑ เพลง เป็นเพลงไทยหรือเพลงต่างประเทศและเป็นเพลงช้าหรือเพลงเร็วก็ได้

*****หมายเหตุ เพลงบังคับ ๑ เพลง จะต้องร้องโดยไม่ใช้เครื่องดนตรี**

- ๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันทุกช่วงชั้นจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน
- ๓.๔ ให้นักเรียนแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น
- ๓.๕ หากมีเครื่องดนตรีประกอบ ต้องเป็นเครื่องอคูสติคไม่เกิน ๒ ชิ้น(ผู้เข้าแข่งขันต้องนำมาเอง)
- ๓.๖ ไม่ใช่ชาวดนตรีประกอบ
- ๓.๗ ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมและขับร้องเพลงที่ใช้ประกวด รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาที หากเกินเวลาตัดคะแนนที่ละ ๒ คะแนน

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|--|----------|
| - เสียงร้อง น้ำเสียง การประสานเสียง ถูกต้องกลมกลืน | ๓๐ คะแนน |
| - จังหวะทำนองถูกต้อง | ๒๐ คะแนน |
| - ภาษาอักขระถูกต้อง | ๑๐ คะแนน |
| - ความพร้อมเพรียง | ๒๐ คะแนน |
| - บุคลิกภาพ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงต่อผู้ฟัง | ๒๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด |

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลหรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรีสากลหรือขับร้องสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๗. การแข่งขันร่วางมาตรฐาน

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ – ป. ๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๑- ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๔- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๘ - ๑๐ คน (๔-๕ คู่)

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ – ป. ๖) จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม. ๑- ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม. ๔- ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เพลงบังคับ ๑ เพลง ระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ – ป. ๖) คือเพลงคืนเดือนหงาย

ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ คือ เพลงรำซิมารำ

ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ คือ เพลงหญิงไทยใจงาม

๓.๒ เพลงเลือกเสรี ๑ เพลง

๓.๓ จับฉลากเลือกเพลง ๑ เพลงถ้าซ้ำกับเพลงเลือกเสรี ให้จับฉลากใหม่

๓.๔ ทีมผู้เข้าแข่งขันส่งแผ่นซีดีเพลง พร้อมรายชื่อผู้เข้าแข่งขันในวันรายงานตัว

๓.๕ แต่งกายตามแบบร่วางมาตรฐาน

๓.๖ ใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้ (ยกเว้นโรงเรียนสตรีล้วน ทั้งนี้ในการแข่งขันครั้งที่ ๖๔ ปีการศึกษา ๒๕๕๗

ทุกโรงเรียนที่สังกัดกรมร่วางมาตรฐานเข้าแข่งขันฯ ต้องใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้)

๓.๗ ใช้ทำรำของกรมศิลปากร

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องทำรำ ๒๐ คะแนน

๔.๒ จังหวะการรำ ๒๐ คะแนน

๔.๓ ลีลาความสวยงาม ๒๐ คะแนน

๔.๔ ความพร้อมเพรียง ๒๐ คะแนน

๔.๕ การแต่งกาย ๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาระนาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๘. การแข่งขันระบำมาตรฐาน

นियามศัพท์

ระบำมาตรฐาน หมายถึง การแสดงระบำที่เป็นมาตรฐานของการแต่งกาย ท่ารำ และเพลง ซึ่งผู้แสดงจะต้องแต่งกายยืนเครื่องพระ - นาง เท่านั้น ตัวอย่าง เช่น ระบำกฤษดาภินิหาร รำแม่บท ระบำสี่บท ระบำดาวดึงส์ ระบำเทพบันเทิง เป็นต้น

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ - ป.๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๑- ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๔- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๖ - ๑๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ - ป.๖) จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม.๔- ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ การแต่งกายมาตรฐานยืนเครื่องพระ - นาง

๓.๒ รำตามทำนองและเนื้อร้องเดิม

๓.๓ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

๓.๔ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ การแต่งกายถูกต้องตามแบบมาตรฐานยืนเครื่องพระนาง	๒๐	คะแนน
๔.๒ ความถูกต้องท่ารำ	๓๐	คะแนน
๔.๓ จังหวะ และการเชื่อมต่อท่า	๑๐	คะแนน
๔.๔ ลีลาความสวยงาม	๒๐	คะแนน
๔.๕ การวางรูปแบบแถว และความพร้อมเพียง	๒๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๙. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์

นियามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ หมายถึง การแสดงที่ปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ได้คิดประดิษฐ์ท่ารำ ดนตรี การแต่งกาย และได้รับการยอมรับ เป็นการแสดงรำหรือระบำเบ็ดเตล็ดที่ไม่เกี่ยวกับการฟ้อน เจริญหรือการแสดงที่เกี่ยวกับพื้นเมืองของแต่ละภาคตัวอย่างเช่น ระบำโบราณคดี รำสีนวล รำอวยพร ระบำนพรัตน์ ระบำไถ่ ระบำม้า ระบำนกยูง เป็นต้น

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ – ป.๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน ๑๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ – ป.๖) จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม.๔- ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ รำตามทำนองและเนื้อร้องเดิม

๓.๒ แต่งกายตามแบบมาตรฐานของการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดนั้นๆ โดยไม่ใช่ชุดยืนเครื่อง พระ - นาง

๓.๓ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วนหรือชายหญิงก็ได้

๓.๔ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องท่ารำ	๒๐	คะแนน
๔.๒ จังหวะ และการเชื่อมต่อท่า	๑๐	คะแนน
๔.๓ ลีลาความสวยงาม	๓๐	คะแนน
๔.๔ ความพร้อมเพรียง	๒๐	คะแนน
๔.๕ การแต่งกายถูกต้อง	๒๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๒๐. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์

นियามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ คือ การแสดงที่นอกเหนือจากนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ เป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่คิดประดิษฐ์ สร้างขึ้นใหม่ทั้งเพลง ดนตรี เนื้อหา การแต่งกายและลีลาท่าร่า สอดคล้องตามกรอบแนวคิดที่กำหนด และไม่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์ไทยสากล

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ – ป.๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน ๑๖ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ – ป.๖) จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม.๔- ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เพลงที่ใช้ประกอบท่าร่า มีหรือไม่มีเนื้อร้องก็ได้ โดยยึดหลักเกณฑ์ให้มีความหมายในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย

๓.๒ การแต่งกาย แต่งตามความเหมาะสมของเพลงที่นำเสนอ โดยไม่ใช่ชุดยืนเครื่องพระ-นาง

๓.๓ จัดทำข้อมูลรายละเอียดของการแสดงอย่างน้อย ๕ ฉบับส่งคณะกรรมการพร้อมกับรายงานตัวเข้าแข่งขัน

๓.๔ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วนหรือชายหญิงก็ได้

๓.๕ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

๓.๖ ใช้เวลาในการแสดง **รวมทั้งการจัดฉาก/จัดเวที** ชุดละไม่เกิน ๑๕ นาที เกินเวลาหัก ๑ คะแนน / นาที

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ การประดิษฐ์ท่าร่า / การออกแบบการแสดง ๓๐ คะแนน

๔.๒ ลีลาท่าร่า ๒๐ คะแนน

๔.๓ จังหวะการผสมกลมกลืนระหว่างการรำและดนตรี ๑๐ คะแนน

๔.๔ การวางรูปแบบแถวและความพร้อมเพรียง ๒๐ คะแนน

๔.๕ การแต่งกายเหมาะสมกับชุดการแสดง ๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๒๑. การแข่งขันการแสดงตลก

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑– ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

แข่งขันเป็นทีม ๓ - ๕ คน (ไม่รวมคนเล่นดนตรีประกอบการแสดง)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ เนื้อหาที่แสดงไม่เสียดสี ล้อเลียนและกระทบสิทธิผู้อื่น
- ๓.๒ ไม่แยกชาย-หญิง
- ๓.๓ เวลาในการแสดง ๑๐ – ๑๕ นาทีใช้เวลาน้อยหรือมากกว่าเวลาที่กำหนด หักนาทีละ ๑ คะแนน
- ๓.๔ อนุญาตให้ใช้เครื่องเสียงและเครื่องดนตรีประกอบได้
- ๓.๕ สื่อ วัสดุ อุปกรณ์การแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันนำมาเอง
- ๓.๖ สมาชิกที่แสดงจะต้องเรียนในสถาบัน/สถานศึกษาเดียวกันโดยเข้าประกวดในนามสถาบัน/สถานศึกษา ซึ่งต้องรับรองโดยผู้อำนวยการสถาบัน/สถานศึกษา
- ๓.๗ ในการแข่งขันระดับชาติ กรรมการจะจัดเตรียมเครื่องดนตรี(กลองชุด กีตาร์ไฟฟ้า ๑ ตัว กีตาร์เบส ๑ ตัว) ประกอบการแสดงไว้ให้

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|--------------------------------|----------|
| ๔.๑ ภาษาที่ใช้ในการแสดงเหมาะสม | ๑๕ คะแนน |
| ๔.๒ ปฏิภาณไหวพริบ | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ ลีลา - ท่าทาง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ ความคิดสร้างสรรค์ | ๒๕คะแนน |
| ๔.๕ การแต่งกายและอุปกรณ์ | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ เวลาที่ใช้ในการแสดง | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|--|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

๗. การแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

student excellent fair

๒๒. การแข่งขันการแสดงมายากล

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑– ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

แข่งขันเป็นทีมๆ ละ ๒ คน (ผู้แสดง ๑ คน ผู้ช่วย ๑ คน) ทั้งระดับภาคและระดับประเทศ

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ เวลาในการแสดง ๕-๑๐ นาทีใช้เวลาน้อยหรือมากกว่าเวลาที่กำหนด หักนาทีละ ๑ คะแนน
- ๓.๒ ไม่แยก ชาย-หญิง
- ๓.๓ การแสดงจะต้องไม่เป็นอันตรายต่อตนเองและผู้อื่นและสิ่งแวดล่อม
- ๓.๔ อนุญาตให้ใช้เสียงดนตรีประกอบการแสดงได้
- ๓.๕ การแสดงหน้ากากเงินไม่จัดอยู่ในประเภทการแสดงมายากล

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|------------------------|----------|
| ๔.๑ ศิลปะการแสดง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ ทักษะการใช้อุปกรณ์ | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๓ ความคิดสร้างสรรค์ | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ การแต่งกาย | ๒๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี)
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทย
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรีไทย

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

ภาคผนวก
สารคดีดนตรี

ลำดับที่	ประเภทวงดนตรี	ป.๑ - ป.๖ หรือ ป.๑ - ม.๓	ม.๑-ม.๖
๑	วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม	จินซิมเล็ก 2 ชั้น (รับร้อง)	อาหฺนุเถา (รับร้อง)
๒	วงปี่พาทย์มโหรีผสมเครื่องสายวงเล็ก	นางนาค 2 ชั้น (รับร้อง)	แขกกุลิตเถา (รับร้อง)
๓	วงปี่พาทย์มโหรีเครื่องคู่	โหมโรงรัตนโกสินทร์	สารถีสามชั้น (รับร้อง)
๔	วงอังกะลุง	โหมโรงมหาดุกข์	โหมโรง เทิด ส.ธ.

* หมายเหตุ การแข่งขันวงดนตรีไทยโรงเรียนแต่ละแห่งสามารถ ส่งได้ประเภทีละ 1 วง เท่านั้น

student excellent)

๑. วงเครื่องสายเครื่องเดี่ยวผสมขิม ระดับประถมศึกษา

บทร้องเพลงจีนขิมเล็ก สองชั้น

โยธาสาเฮบ้างเสสรวด
 ร้องเป็นลำนำทำนองใน
 ขึ้นไปนั่งบนกำแพงสร้างตีขิม
 ไพรีมิได้แจ้งแห่งยุบล

จับครวญตามประสาอัชชาลัย
 เรื่องขงเบ้งเมื่อใช้อูบายกล
 พยัคฆ์ให้ข้าศึกนึกจงน
 ให้เลิกทัพกลับพลริบหนีไป ฯ

เพลงจีนขิมเล็ก

สองชั้น ท่อน ๑

หน้าทับสองไม้

----	- ซ - ซ	----	ซล - คํ	- รํ - คํ	- ล - ซ	- ม --	ซล - ซ
--- ซุ	--- ร	- ม - ฟ	--- ค	- ร - ค	- ม - ร	-- รม	--- ร

- ล --	ซม --	คํคํ --	รํรํ - มํ	- มํ - มํ	- รํ - คํ	- ลล -	คํรํ - คํ
-- ซม	-- รค	--- ร	--- ม	- ซ - ม	- ร - ค	-- ม -	- ร - ค

กลับต้น

ท่อน ๒

----	คํ - คํ คํ	- มํ - รํ	- คํ - ล	- คํ - ซ	- ล - คํ	- ลล -	คํรํ - คํ
----	- ค --	- ม - ร	- ค - ม	- ค - ร	- ม - ค	-- ม -	- ร - ค

กลับต้น

ท่อน ๓

----	- ซํ - คํ	-- รํมํ	- มํ - รํ	----	- ซ - คํ	-- รํมํ	- มํ - รํ
----	- ร - ค	--- ม	- ซ - ร	----	- ร - ค	--- ม	- ซ - ร

- มํ - รํ	- คํ - ล	- คํ - ซ	- ล - คํ	- รํ - คํ	- ล - ซ	- มม -	ซล - ซ
- ม - ร	- ค - ม	- ค - ร	- ม - ค	- ร - ค	- ล - ล	-- ทุ -	ซล - ซ

- ล --	ซม --	คํคํ --	รํรํ - มํ	- มํ - มํ	- รํ - คํ	- ลล -	คํรํ - คํ
-- ซม	-- รค	--- ร	--- ม	- ซ - ม	- ร - ค	- ล --	ค - ค

กลับต้น

สองชั้น เทียบเปลี่ยน ท่อน ๑

หน้าทับสองไม้

----	- ท --	- ท --	- มี่ --	-- รั -	รั - คี่ -	- ม --	ช ล - ช
----	-- ล ช	-- ล ช	-- รั คี่	--- คี่	- ล - ช	-- ร ม	--- ร

----	- ม --	- ม --	- ช --	-- ช -	ช - ม -	- ล - ล	คี่ รั - คี่
----	-- ร ค	-- ร ค	-- ฟ ม	--- ม	- ร - ค	-- ช -	--- ช

กลับต้น

เทียบเปลี่ยน ท่อน ๒

----	--- คี่	-- มี่ -	มี่ - รั -	คี่ - คี่ -	ล - ล -	ช - ช -	ม - ม -
----	- ค --	--- รั	- คี่ - ล	- ล - ช	- ช - ม	- ม - ร	- ร - ค

----	--- ค	-- ร -	ร - ม -	ม - ช -	ช - ล -	ล - คี่ -	คี่ - รั -
----	- ค --	--- ค	- ค - ร	- ร - ม	- ม - ช	- ช - ล	- ล - คี่

กลับต้น

เทียบเปลี่ยน ท่อน ๓

(- ช ช ช	- ล - ช)	-- คี่ รั	- มี่ - รั	(- ช ช ช	- ล - ช)	-- คี่ รั	- มี่ - รั
----	----	- ล --	คี่ - คี่ -	----	----	- ล --	คี่ - คี่ -

- มี่ - รั	- คี่ - ล	- คี่ - ช	- ล - คี่	- รั - คี่	- ล - ช	- ม ม -	ช ล - ช
- ม - ร	- ค - ม	- ค - ร	- ม - ค	- ร - ค	- ล - ล	-- ทุ -	ช ล - ช

----	- ม --	- ม --	- ช --	-- ช -	ช - ม -	- ล - ล	คี่ รั - คี่
----	-- ร ค	-- ร ค	-- ฟ ม	--- ม	- ร - ค	-- ช -	--- ช

กลับต้น

๒. วงเครื่องสายวงเล็กผสมฆ้อง ระดับมัธยมศึกษา

เพลงอาหนูเถา

ประวัติและที่มาของท่านอง

เพลงอาหนู อัตร่า ๒ ชั้น ของเก่า ประเภทหน้าทับสองไม้ มี ๒ ท่อน เป็นเพลงสำเนียงจีน ดัดแปลงเพิ่มเติมมาจากเพลงของจีน ครูปู๋ บำป๋ยะวาทย์ ได้แต่งขยายขึ้นเป็นอัตร่า ๓ ชั้นทางหนึ่ง จางวางท้าว พาทยโกศล ได้แต่งขยายขึ้นเป็นอัตร่า ๓ ชั้นอีกทางหนึ่ง พร้อมทั้งได้ตัดลงเป็นชั้นเดียว ครบเป็นเพลงเถา

บทร้อง เพลงอาหนูเถา

๓ ชั้น	อาหนูน้อยน้อย ไม่กระจำงทางสุนทรที่ซ่อนเร้น ฉันยังเด็กเล็กอยู่ครูเฟิงสอน ทั้งร้องรับสับสนเพลงดนตรี ขอภัยในอักษรกลอนประเทียบ	ค่อยบรรเลงเป็นเพลงเล่น ฟังก็เป็นเพลงได้แต่ไม่ดี ปัญญาที่อ่อนลี้มเลื่อนเชื่อนวิถึ จะหาที่เพราะยากลำบากใจ ยังไม่เรียบร้อยแน่ช่วยแก้ไข เอ็นดูด้วยช่วยเป็นครูอาหนูเอย
๒ ชั้น	เจ้าสาวสาว สาวสะเทิ้น ล้วนอนงค์ ทรงสำอาง ใส่กำไล แลวิไล	ค่อยเดินค่อยเดิน เดินตามทาง นางสาวศรี ห่มลี ทองใบอย่างดี ทองดีดี พลอยงาม ความ
ชั้นเดียว	ใส่ต่างหู สองหู หูทัดดอกไม้ จะหางาม งามกว่า ชวนกันเดิน พากันเดิน เดินรอเรียง	นารีใด ชนใด ในสยาม มาเคียงไม่เคียง เจ้าเดินเคียง เรียงคู่ คู่งามดูงาม * พระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

* บางครั้งนิยมร้องว่า “ชวนกันเดิน พากันเดิน รีบเดินมา จะไปฟังสักวา ที่ในวัง”

เพลงอาหนูเถา

สามชั้น ท่อน ๑

หน้าทับสองไม้

--- ล	-- คํ คํ	--- รํ	-- คํ คํ	- มุ- มํ	- มํ--	รํ รํ--	คํ คํ- ล
--- ม	- ค--	--- ร	- ค--	- ม- ซ	- ม- ร	--- ค	--- ม

-- ร ม	- ซ- ล	- คํ- ล	- ซ- ม	- ล--	ซ ม--	--- ค	-- ร ม
- ค--	- ซ- ล	- ค- ล	- ซ- ฑ	-- ซ ม	-- ร ค	- ซ--	- ค--

- ล- ค	- ล- ค	- ล- ค	- ล- ค	-- ซ ล	-- ค ร	- ม ซ-	ม ร--
ซ- ซ-	ซ- ซ-	ซ- ซ-	ซ- ซ-	- ม--	ซ ล--	--- ร	-- ค ล

-- ร ม	- ซ- ล	- คํ- ล	- ซ- ม	- ล--	ซ ม--	--- ค	-- ร ม
- ค--	- ซ- ล	- ค- ล	- ซ- ฑ	-- ซ ม	-- ร ค	- ซ--	- ค--

(ม ค ร ม	ร ม ซ ล	ค ซ ล ค	- ม- ซ)	(ม- ร ม	-- ซ ล	คํ- ล คํ	--- ซ)
				(- ค--	ร ม--	- ซ--	- ม- ร)

-- รํ-	มํ รํ--	-- คํ-	รํ คํ--	-- ล-	คํ ล--	-- ซ-	ล ซ--
--- รํ	-- คํ ล	--- คํ	-- ล ซ	--- ล	-- ซ ม	--- ซ	-- ม ร

(ม ค ร ม	ร ม ซ ล	ค ซ ล ค	- ม- ซ)	(ม- ร ม	-- ซ ล	คํ- ล คํ	--- ซ)
				(- ค--	ร ม--	- ซ--	- ม- ร)

-- รํ-	มํ รํ--	-- คํ-	รํ คํ--	-- ล-	คํ ล--	-- ซ-	ล ซ--
--- รํ	-- คํ ล	--- คํ	-- ล ซ	--- ล	-- ซ ม	--- ซ	-- ม ร

--- มํ	- มํ- มํ	--- รํ	- รํ- รํ	--- คํ	- คํ- คํ	--- ล	- ล- ล
-- มํ-	รํ- รํ-	-- รํ-	คํ- คํ-	-- คํ-	ล- ล-	-- ล-	ซ- ซ-

-- ล ช	- ช ล คํ	-- ช -	ช - ม -	-- ล ช	- ช ล คํ	- ล --	- คํ - คํ
----	ม -- ค	--- ม	- ร - ค	----	ม -- ค	- ม - ค	----

----	----	----	----	----	----	----	----
----	----	----	----	----	----	----	----

-- ล -	คํ ล --	-- ช -	ล ช --	-- ม -	ช ม --	-- ร -	ม ร --
--- ล	-- ช ม	--- ช	-- ม ร	--- ม	-- ร ค	--- ร	-- ค ล

-- ล ช	- ช ล คํ	-- ช -	ช - ม -	-- ล ช	- ช ล คํ	- ล --	- คํ - คํ
----	ม -- ค	--- ม	- ร - ค	----	ม -- ค	- ม - ค	----

กลับต้น

สามชั้น ท่อน ๒

(ม ม ร ม	ร ม ร ม	ช ล ท ค	ร ม - ม)	(--- คํ	- คํ - คํ	- คํ - คํ	- คํ - คํ)
				(- ค --	-- ท -	-- ท -	ท ช --)

(ช ช ล ช	ม ช ล ช	ช ม ช ล	ล ค ล ค)	(คํ - ล คํ	-- ล คํ	-- ล คํ	- คํ - คํ)
				(- ช --	ล ช --	ล ช --	ท ช --)

(ม ม ร ม	ร ม ร ม	ช ล ท ค	ร ม - ม)	(--- คํ	- คํ - คํ	- คํ - คํ	- คํ - คํ)
				(- ค --	-- ท -	-- ท -	ท ช --)

(ช ช ล ช	ม ช ล ช	ช ม ช ล	ล ค ล ค)	(คํ - ล คํ	-- ล คํ	-- ล คํ	- คํ - คํ)
				(- ช --	ล ช --	ล ช --	ท ช --)

(- ม ม ม	- ร - ม)	(- มํ มํ	- รํ - มํ)	(- ม - ช	- ร - ม)	(- มํ - มํ	- รํ - มํ)
		(- ม --	- ร - ม)			(- ม - ช	- ร - ม)

รื้ คื้ --	คื้ คื้ --	คื้ คื้ --	คื้ คื้ --	- ทุ --	- ม --	--- ค	-- ร ม
-- คื้ คื้	-- คื้ คื้	-- คื้ คื้	-- คื้ คื้	-- คื้ คื้	-- คื้ คื้	- คื้ --	- ค --

----	----	-- คื้ คื้	- คื้ - รื้	- มื้ - มื้	- มื้ --	รื้ รื้ --	คื้ คื้ - ค
----	----	- ทุ --	- ค - ร	- ม - ค	- ม - ร	--- ค	--- ร

-- คื้ คื้	- คื้ คื้ คื้	-- คื้ -	คื้ - ม -	-- คื้ คื้	- คื้ คื้ คื้	- ค --	- คื้ - คื้
----	ม -- ค	--- ม	- ร - ค	----	ม -- ค	- ม - ค	----

-- ค -	คื้ คื้ --	-- คื้ -	คื้ คื้ --	-- ม -	คื้ คื้ --	-- ร -	ม ร --
--- ค	-- คื้ คื้	--- คื้	-- คื้ คื้	--- ม	-- ค	--- ร	-- ค ค

-- คื้ คื้	- คื้ คื้ คื้	-- คื้ -	คื้ - ม -	-- คื้ คื้	- คื้ คื้ คื้	- ค --	- คื้ - คื้
----	ม -- ค	--- ม	- ร - ค	----	ม -- ค	- ม - ค	----

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

-- คื้ คื้	- รื้ --	-- คื้ คื้	- รื้ --	- รื้ --	คื้ คื้ --	คื้ คื้ - ค	----
- ค --	-- คื้ คื้	- ค --	-- คื้ คื้	-- ค ค	-- คื้ คื้	- ร - ม	----

-- คื้ คื้	- รื้ --	-- คื้ คื้	- รื้ --	- รื้ --	คื้ คื้ --	คื้ คื้ - ค	----
- ค --	-- คื้ คื้	- ค --	-- คื้ คื้	-- ค ค	-- คื้ คื้	- ร - ม	----

-- คื้ คื้	-- คื้ -	-- คื้ คื้	-- คื้	- มื้ - มื้	- มื้ - รื้	- คื้ - รื้	----
- ม --	คื้ คื้ - ค	- ม --	คื้ คื้ - ค	- ม - ค	- ม - ร	- ค - ร	----

-- คื้ คื้	-- คื้ -	-- คื้ คื้	-- คื้	- มื้ - มื้	- มื้ - รื้	- คื้ - รื้	----
- ม --	คื้ คื้ - ค	- ม --	คื้ คื้ - ค	- ม - ค	- ม - ร	- ค - ร	----

- มี่ - มี่	- มี่ - -	รึ รึ - -	คี่ คี่ - ด	- - ซ ซ	- ด - คี่	- ด - คี่	- - - -
- ม - ซ	- ม - ร	- - - ด	- - - ม	- ร - -	- ม - ด	- ม - ด	

- มี่ - มี่	- มี่ - -	รึ รึ - -	คี่ คี่ + ด	- - ซ ซ	- ด - คี่	- ด - คี่	- - - -
- ม - ซ	- ม - ร	- - - ด	- - - ม	- ร - -	- ม - ด	- ม - ด	

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๒

- - มี่ มี่	- รึ - มี่	- - รึ คี่	- รึ - คี่	- - ซ ซ	- ด - ซ	- - ด คี่	- ด - คี่
- ม - -	- ร - ม	- - ร ด	- ร - ด	- ร - -	- ม - ซ	- - ม ด	- ม - ด

- - มี่ มี่	- รึ - มี่	- - รึ คี่	- รึ - คี่	- - ซ ซ	- ด - ซ	- - ด คี่	- ด - คี่
- ม - -	- ร - ม	- - ร ด	- ร - ด	- ร - -	- ม - ซ	- - ม ด	- ม - ด

- - มี่ มี่	- รึ - มี่	- - มี่ มี่	- รึ - มี่	- - - -	- มี่ - มี่	- รึ - มี่	- - - -
- ม - -	- ร - ม	- ม - -	- ร - ม	- - - -	- ม - ซ	- ร - ม	- - - -

- มี่ - มี่	- มี่ - -	รึ รึ - -	คี่ คี่ - ด	- - ซ ซ	- ด - คี่	- ด - คี่	- - - -
- ม - ซ	- ม - ร	- - - ด	- - - ม	- ร - -	- ม - ด	- ม - ด	

- มี่ - มี่	- มี่ - -	รึ รึ - -	คี่ คี่ - ด	- - ซ ซ	- ด - คี่	- ด - คี่	- - - -
- ม - ซ	- ม - ร	- - - ด	- - - ม	- ร - -	- ม - ด	- ม - ด	

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

- มี่ - -	มี รี่ - -	คี่ ล - -	ซ - - -	- มี่ - -	มี รี่ - -	คี่ ล - -	ซ - - -
- - รี่ คี่	- - คี่ ล	- - ซ ม	- ม - -	- - รี่ คี่	- - คี่ ล	- - ซ ม	- ม - -

- - ซ ล	- - คี่ -	- - ม -	ม - - -	- - ซ ล	- - คี่ -	- - ม -	ม - - -
- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ร	- ร - -	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ร	- ร - -

- มี่ - -	มี รี่ - -	- - คี่ -	ล คี่ - -	- มี่ - -	มี รี่ - -	- - คี่ -	ล คี่ - -
- - รี่ คี่	- - คี่ ล	- - - ซ	- - - -	- - รี่ คี่	- - คี่ ล	- - - ซ	- - - -

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

- มี่ - มี	- - รี่ -	- - คี่ -	ล คี่ - คี่	- มี่ - มี	- - รี่ -	- - ล -	ล คี่ - คี่
- - รี่ -	รี่ คี่ - คี่	- ซ - ซ	- - ล -	- - รี่ -	รี่ คี่ - คี่	- ซ - ซ	- - ล -

- มี่ - มี	- มี - มี	- มี - มี	- มี - -	- มี - -	มี รี่ - -	- - คี่ -	ล คี่ - -
- - รี่ -	- - รี่ -	- - รี่ -	รี่ - - -	- - รี่ คี่	- - คี่ ล	- - - ซ	- - - -

- มี่ - -	มี รี่ - -	- - คี่ -	ล คี่ - -
- - รี่ คี่	- - คี่ ล	- - - ซ	- - - -

กลับต้น

ลูกหมด

- - คี่ คี่	- - คี่ คี่	- - คี่ คี่	- - คี่ คี่	- - ซ ซ	- - ล ล	- - คี่ คี่	- - รี่ รี่
- - - ค	- - - ค	- - - ค	- - - ค	- - - ร	- - - ม	- - - ค	- - - ร

- - คี่ รี่	- - คี่ รี่	- - คี่ รี่	- รี่ - -	มี รี่ - -	รี่ คี่ - -	คี่ ล - -	ล ซ - -
- ล - -	คี่ ล - -	คี่ ล - -	คี่ คี่ - -	- - คี่ คี่	- - ล ซ	- - ซ ม	- - ม ร

- - ซ -	ม ซ - ซ	- - - -	ซ ล - ล	- - คี่ -	ล คี่ - ค	- - - -	คี่ รี่ - รี่
- - - ร	- - ม ร	- - ร ม	- - ซ ม	- - - ซ	- - ล ซ	- - ซ ล	- - คี่ ล

๓. วังปีพาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก ระดับประถมศึกษา

เพลงนางนาค ๒ ชั้น

(๑) สดับคำร่ำร้องทำนองมาก

ชื่อนางนาคเสนาะจริงทุกสิ่งสม

(๒) โอ້ยามค้ำน้ำค้ำลงพร่างพรอม

เวลาลมต่องิ้วฉิวฉิวมา

เที่ยวกลับ

(๑) แหงนชะเง้อแลชมพระจันทร์แจ่ม

เหมือนพวงแก้วแก้วเนตรของเซษฐา

(๒) คุณาวห้อมล้อมดวงพระจันทร์รา

เหมือนคนนางล้อมอยู่พร้อมเอย

ท่อน ๑

หน้าทับปรบไก่

----	-ซ-ซ	-ค-ล	-ซ-ม	-ล--	ซม--	---ค	--รม
---ซ	----	-ค-ล	-ซ-ท	--ซม	--รค	-ซ--	-ค--

-ฟ-ซ	ลซ--	--รม	--ฟซ	-ค-ล	-ซ--	ฟฟ--	ซซ-ล
-ค--	--ฟม	รค--	รม--	-ค-ล	-ซ-ฟ	---ซ	---ล

----	-ล-ล	--ฟฟ	-ซ-ล	-ค-ริ	-ค--	ลล--	ซซ-ม
---ล	----	-ฟ--	-ซ-ล	-ค-ร	-ค-ล	---ซ	---ท

----	-ซ-ซ	-ล-ซ	-ม-ร	-มซ-	มร--	----	รค-ร
---ซ	----	-ล-ซ	-ท-ล	---ร	--คล	-ซ-ล	-ซ-ล

กลับต้น

ท่อน ๒

----	-ซ-ซ	-ค-ล	-ซ-ม	-ล--	ซม--	---ค	--รม
---ซ	----	-ค-ล	-ซ-ท	--ซม	--รค	-ซ--	-ค--

----	-ม-ม	----	--คร	--รม	---ร	-ซ--	ม--
---ท	----	-ซ-ล	-ท--	-ค--	-ซ--	-ค--	รค-ล

--คค	-ริ-ซ	----	ซล-ค	-ล--	ซซ--	คค--	ริริ-ม
-ค--	-ร-ร	-ม--	ฟ-ค	-ม-ร	---ค	---ร	---ม

----	-ซ-ซ	-ล-ซ	-ม-ร	-มซ-	มร--	----	รค-ร
---ซ	----	-ล-ซ	-ท-ล	---ร	--คล	-ซ-ล	-ซ-ล

กลับต้น

๔. วงปีพาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก ระดับมัธยมศึกษา

เพลงแขกกุลิต เถา

ประวัติและที่มาของทำนอง

เพลงแขกหนึ่ง อัตร่าจังหวะ ๒ ชั้น ของเก่า ประเภทหน้าทับปรบไก่ มีท่อนเดียว ๔ จังหวะ นายมนตรี ตราโมท ได้แต่งขยายขึ้นเป็นอัตร่า ๓ ชั้นและตัดลงเป็นชั้นเดียว ครอบเป็นเพลงเถา เมื่อ พ.ศ.๒๔๗๒ พร้อมทั้งแต่งบท ร้องและตั้งชื่อใหม่ตามภาษามลายูว่า “เพลงแขกกุลิต” (คำว่า กุลิต แปลว่า หนึ่ง)

บทร้อง เพลงแขกกุลิต เถา

๓ ชั้น	สายันห์ตะวันฉายแสงส่อง	ดั่งแสงทองส่องทอทิวกุ่มง
	บุปผาหวานอวลอบตลบฟุ้ง	กลิ่นจรวงเจริญใจใสสะอาด
๒ ชั้น	ดอกป่านันพลันคลี่กลีบขยาย	กลิ่นขจายปนรสสุคนธ์หวาน
	ต้นหยงร่วงหล่นพริ้วตุระการ	กุหลาบบานชูช่ออรชร
ชั้นเดียว	บุหร่งร้องก้องก็กอธึกป่า	บ้างเถกเถาโผผินเที่ยวบินร่อน
	โกกิลาพาคู่สู้รังนอน	หม่อมร่วอนหาผกาเซย

นายมนตรี ตราโมท แต่ง

แยกกลิต เถา

สามชั้น

หน้าทับปรบไ้

--- ร	--- ซ	--- ล	--- ท	- คํ - รั	มํ รั --	-- ลท	- คํ - รั
--- ล	--- ซ	--- ล	--- ท	- ซ --	-- คํท	ลซ--	- ค - ร

- มํ - มํ	--- มํ	--- รั	--- คํ	-- รัมํ	--- รั	--- คํ	--- ล
- ซ - ซ	--- ม	--- ร	--- ค	----	รัคํท -	คํทล -	ทลซล

-- ทล -	ลทคํรั	----	มํ รัมํ	--- รั	--- คํ	-- รัมํ	--- ล
--- ซ	--- ร	----	มรซม	--- ร	--- ค	----	รัคํทม

----	คํล --	ซฟ - ฟ	- ซ - ล	- ซ - คํ	----	-- คํล	--- ซ
----	--ซฟ	-- ค -	- ร - ม	- ร - ค	----	ซล --	ซฟ - ร

----	-- คํรั	----	มํ รั - ล	----	คํล --	ซฟ - ฟ	- ซ - ล
----	ลท - ร	----	-- คํม	----	-- ซฟ	-- คค	- ร - ม

----	-- คํรั	----	มํ รั --	----	-- ซล	คํล - ล	--- ฟ
----	ลท - ร	----	-- คํล	----	ซฟ --	-- ซ-	ซฟม -

----	----	ร - ม -	ฟ - ซฟ	----	-- ซล	- ลท -	- ท - ล
-- มร	----	- ค - ร	- ม - ค	----	คฟ - ม	----	ล - ซม

----	----	ทล - คํ	- ท - ล	----	คํล --	ซฟ --	ซล - ซ
----	----	-- ซซ	- ฟ - ม	-- ซล	-- ซฟ	-- มฟ	- ม - ร

กลับต้น

เที่ยวเปลี่ยน

----	ซ - ซซ	-- ล -	ทล --	----	ซ - ซซ	--- ซ	ลทคั้ว
----	- ซุ - ซู	--- ล	-- ซร	----	- ซุ - ซู	-- ร -	--- ร

- มั - มั	--- มั	--- รั	--- คั	-- รัมั	--- ล	----	----
- ซ - ซ	--- ม	--- ร	--- ค	----	รัคั้ม	----	----

-- ท -	ลทคั้ว	----	มัรัมั	--- รั	--- คั	-- รัมั	--- ล
--- ซ	--- ร	----	มรซม	--- ร	--- ค	----	รัคั้ม

----	คัล --	ซฟ - ฟ	- ซ - ล	- ซ - คั	----	-- คัล	--- ซ
----	-- ซฟ	-- ค -	- ร - ม	- ร - ค	----	ซล --	ซฟ - ร

คคซค	-รมฟ	-คั-คั	-- มฟ	ซฟมฟ	-ซ-ล	ซฟ-ฟ	-ซ-ล
		คั-ซ-	-ร-ค			-- มค	-ร-ม

คคทค	ลทซล	-คั-คั	-ท-ล	ลลซล	ซฟมฟ	-ล-ล	-ซ-ฟ
		คั-ท-	ล-ซ-			ล-ซ-	ฟ-ม-

--- ค	-รมฟ	-- ซล	--- ฟ	--- ค	-รมฟ	ซฟ-ฟ	-ซ-ล
-- ซุ -	----	----	ซฟม -	-- ซุ -	----	-- มค	-ร-ม

- ซ - ซ	--- คั	--- ท	--- ล	----	คัล --	ซฟ --	ซล - ซ
- ร - ร	--- ค	--- ทุ	--- ลุ	-- ซล	-- ซฟ	-- มฟ	--- ร

กลับต้น

สองชั้น

----	----	ท - ลท	- คํ - รั	----	- มํ - มํ	- รั - คํ	- ท - ล
----	----	- ซ - -	- ค - ร์	----	- ซ - ม	- ร์ - ค	- ท - ล

----	รั - รัรั	-- รัม	----	----	ซคํ - -	-- คํ -	---- ซ
----	- ร์ - -	- คํ - -	รัคํทล	-- ซฟ	- ค - -	ซล - ล	ซฟ - ร์

----	----	- คํ - -	- ล - ล	- คํ - รั	- คํ - -	ลล - -	ซซ - ฟ
----	----	- ค - ล	----	- ค - ร์	- ค - ล	---- ซ	---- ฟ

----	- ค - ฟ	----	- ซ - ล	-- ซคํ	----	-- คํล	---- ซ
----	- ซ - ฟ	----	- ซ - ล	-- ร์ค	----	ซล - -	ซฟ - ร์

กลับต้น

เทียบเปลี่ยน

----	----	ท - ลท	- คํ - รั	----	- มํ - มํ	- รั - คํ	- ท - ล
----	----	- ซ - -	- ค - ร์	----	- ซ - ม	- ร์ - ค	- ท - ล

----	----	รั - รัรั	คํรั - ม	-- รัคํ	----	-- คํ -	---- ซ
----	----	- ร์ - -	คร์ - ม	----	ทล - -	ซล - ล	ซฟ - ร์

----	----	-- ลล	ซล - คํ	-- ล -	ลคํ - -	ล - ลคํ	ลซ - -
----	----	- ล - -	ซล - ค	---- ซ	- ค - -	- ซ - ค	-- ฟร

----	----	- ร์ - ร์	- ร์ - ล	-- ซล	- คํ - -	-- คํล	---- ซ
----	----	- ล - -	ล - - ล	-- ซล	- ค - -	ซล - -	ซฟ - ร์

ชั้นเดียว

----	- ช - รั	--- มั	----	--- คั	รัคั--	-- คัถ	--- ซ
----	- ร - ร	-- คั-	รัคัถล	-- ซ-	-- ทล	ซล--	ซฟ-ร

----	ล-ซล	- รั--	คัถ--	--- ฟ	-- ซล	-- คัถ	--- ซ
----	- ฟ--	-- คัถ	-- ซฟ	- ค--	- ฟ--	ซล--	ซฟ-ร

เทียบเปลี่ยน

----	- ช - รั	--- มั	----	--- คั	รัคั--	-- คัถ	--- ซ
----	- ร - ร	-- คั-	รัคัถล	-- ซ-	-- ทล	ซล--	ซฟ-ร

-- ล-	ลคั--	ล-ลคั	ลซ--	-- ล-	ลคั--	-- คัถ	--- ซ
--- ซ	- ค--	- ซ-ค	-- ฟร	--- ซ	- ค--	ซล--	ซฟ-ร

ลูกหมด

-- รัรั	-- รัรั	-- รัรั	-- รัรั	-- มัรั	- คั-คั	- คั-คั	- รัมั-
--- ร	--- ร	--- ร	--- ร	----	-- ท-	-- ท-	--- รั

- มั-มั	- รั--	- ท-ท	- ท--	- ซ-ซ	-- ทคั	- คั-คั	- รัมั-
-- รั-	-- คัท	-- ล-	-- ลซ	-- ร-	- ซ--	-- ท-	--- รั

๕. วลีพยางค์ไม่แข็ง ระดับประถมศึกษา

เพลงหมอโรงรัตนโกสินทร์

(ทางห้องวงใหญ่)

ขั้นต้น

หน้าทับปรบได้

___ รั	___ มี่	_ มี่ มี่	_ รั _ ซ	_ ด ___	___ ซ	___ ด	___ ท
___ ร	___ ม	_ ด ซ ม	_ ร _ ร	_ ซ ม	_ ร _ ร	___ ด	___ ทุ

_ ด ท	_ รั _ มี่	_ มี่ มี่	_ รั _ ท	_ มี่ _ มี่	___ รั	___ ท	___ ด
_ ซ ___	_ ร _ ม	_ ด ซ ม	_ ร _ ทุ	_ ม _ ม	___ ร	___ ทุ	___ ด

ท่อน ๑

ร _ ม _	ม _ ม _	ฟ _ _ ร	ม ฟ ซ ล	รั มี่ _ _	มี่ รั _ _	รั ท _ _	ท ล _ _
_ ร _ ร	_ ร _ ร	_ ม ร ด	_____	_ _ ร ท	_ _ ท ล	_ _ ด ซ	_ _ ซ ม

_ ด ___	ซ ม ___	_____	ม ร _ ม	ม ม _ ซ _	___ ร ม	ด ล _ ท _	_ _ ซ ล
_ _ ซ ม	_ _ ร ท	_ ด _ ท	_ ด _ ท	_ ม _ ม	ร ท _ _	_ ด _ ด	ซ ม _ _

ร ร _ ม _	ม _ ม _	ด ล _ ท _	ท _ ท _	ท ล _ _	ด ซ _ _	ซ ม _ _	ม ร _ _
_ ร _ ร	_ ร _ ร	_ ด _ ด	_ ด _ ด	_ _ ซ ม	_ _ ม ร	_ _ ร ท	_ _ ท ล

_ ม _ _	ร ทุ _ _	ซ ซ _ _	ด ล _ ท	_ รั _ มี่	_ รั _ _	ท ท _ _	ด ล _ ซ
_ _ ร ทุ	_ _ ด ซ	___ ด	___ ทุ	_ ร _ ม	_ ร _ ทุ	___ ด	___ ซ

_____	_ มี่ _ มี่	_____	_ รั _ มี่	รั ท _ รั	_ มี่ _ รั	___ รั	___ รั
_____	_ ซ _ ม	_____	_ ร _ ม	ร ฟ _ ร	_ ม _ ซ	___ ด	___ ท

_____	_ ด _ รั	_____	_ มี่ _ ท	_____	รั ท _ _	___ ซ	ด ท _ ด
_____	_ ม _ ร	_____	_ ม _ ท	_____	_ _ ด ซ	_ ม _ _	___ ม

_____	_____	รั รั _ รั	_ ด ท _	_____	_____	_ มี่ _ รั	_ ด ท _
_____	_____	_ รั ท _	ซ _ _ ด	_____	_____	ท _ ท _	ซ _ _ ด

__ รี่	_ ล ท _	__ มี่ รี่	_ ล ท _	__ มี่ _	__ รี่ _	__ ท _	__ ล _
__ ท _	ช __ ล	_____	ช __ ล	_ รี่ _ รี่	_ ท _ ท	_ ล _ ล	_ ช _ ช

_____	_ มี่ _ มี่	_____	_ รี่ _ มี่	รื ท _ รี่	มี่ มี่ _ มี่	_ รี่ _ ท	_ ล _ ช
_____	_ ช _ ม	_____	_ ร _ ม	ร ฟ _ ร	ม ช _ ม	_ ร _ ทุ	_ ล _ ชุ

__ ร ร	__ ม ม	__ ฟ ฟ	__ ช ช	__ ล ท	__ ล	ช __ ช	ฟ __ ม
__ ล	__ ทุ	__ ค	__ ร	_____	ล ช ฟ _	_ ฟ ม _	_ ม ร _

__ ล ท	_ รี่ _ มี่	_ มี่ _ มี่	_ รี่ _ ท	_ ท __	ล ล __	ท ท __	รี่ รี่ _ มี่
_ ช __	_ ร _ ม	_ ช _ ม	_ ร _ ทุ	_ ทุ _ ล	__ ทุ	__ ร	__ ม

_ ล __	ช ม __	_____	ม ร _ ม	_ ม __	ม ร _ ม	_ ล __	ช ช _ ล
__ ช ม	__ ร ท	_ ล _ ท	_ ล _ ทุ	_ ทุ _ ทุ	_ ล _ ทุ	_ ล _ ชุ	__ ล

นำ

ต่อ

ร ร ร ร	_ ช __	ร ร ร ร	ท มี่ รื ท	__ ล ล	__ รี่ รี่	__ ล ล	_ ท __
				_ ล _	_ ร _	_ ล _	ช _ ล ช

นำ

ต่อ

ร ร ร ร	_ ม __	ช ช ช ช	_ ล __	__ ท ท	__ ล ล	รี่ มี่ __	_____
				__ ทุ	__ ล	__ รี่ คี่	ท ล ช ม

__ ร	_ ร ร ร	__ ร	__ ม	__ ช	_ ช ช ช	__ ช	__ ช ล
__ ล	_ ล ล ล	_ ทุ __	ล ทุ _ ท	__ ร	_ ร ร ร	_ ม _	ร ม __

_ ร _ ช	_ ล _ ท	_ รี่ _ ท	_ ล _ ช	_ ท _ ร	_ ม _ ช	ล ท รี่ _	_ ล _ ท
_ ล _ ชุ	_ ล _ ทุ	_ ร _ ทุ	_ ล _ ชุ	_ ฟ _ ล	_ ทุ _ ชุ	ล ทุ ร _	_ ล _ ทุ

บรรเลงเที่ยวกลับไปต่อที่ ท่อน ๒

_____	__ ท	_ ท ท ท	_ ท _ ท	รื ท __	ท ล __	ล ช __	ช ม __
_____	__ ทุ	_ ทุ ทุ ทุ	_ ทุ _ ทุ	__ ล ช	__ ช ม	__ ม ร	__ ร ท

__ ล ท	_ รี่ _ มี่	_ มี่ _ มี่	_ รี่ _ ท	__ มี่ มี่	__ รี่ รี่	__ ท ท	__ ล ล
_ ช __	_ ร _ ม	_ ช _ ม	_ ร _ ทุ	__ ม	__ ร	__ ทุ	__ ล

กลับต้น

ท่อน ๒

_____	ท_ทท	_____	ร_รร	_____	ท_ทท	_____	รึ_รึรึ
_____	_ท__	_____	_ล__	_____	_ท__	_____	_ร__

__ทท	__ลล	__ซซ	__ม่ม	__รึรึ	__คัค	__ทท	__ลล
___ท	___ล	___ซ	___ม	___ร	___ค	___ท	___ล

_____	ร_รร	_____	ล_ลล	_____	รึ_รึรึ	_____	ล_ลล
_____	_ล__	_____	_ล__	_____	_ร__	_____	_ล__

__รร	__มม	__ฟฟ	__ซซ	__รร	__ซซ	__ลล	__ทท
___ล	___ท	___ค	___ร	___ล	___ร	___ม	___ฟ

_____	_ทรืท	_____	_ทรืท	_____	_ฟซ	_____	ฟซลท
_____	ล__ฟ	_____	ล__ฟ	_____	ร__ม	__ร__ม	_____

__ลล	__ทท	__รึรึ	__ม่ม	__รึรึ	__คัค	__ทท	__ลล
___ม	___ท	___ร	___ม	___ร	___ค	___ท	___ล

__ม่ม	ม่ม_รึ	__ม่ม	ม่ม_รึ	__ซซ	ซซ_ซ	ม_ม	ร_ร
___รึ	_ท_ล	___รึ	_ท_ล	___ม	_ม_ร	_ร_ท	_ท_ล

__ม	ซม__	__ท	รืท__	_____	ฟซ_ซ	_____	ลท_ท
___ม	_ร_ท	___ท	__ลซ	__ร__ม	__ฟ__	__ฟ_ซ	__ล__

__ลล	__ทท	__รึรึ	_ม่ม	___ม	_รึ_ม	___ม	_รึ_ท
___ล	___ท	_ร__	_ม_ซ	___ม	_ร_ซ	___ม	_ร_ท

_____	_____	รืท__	ทล__	ลซ__	ซม__	_ท__	_____
_____	_____	__ลซ	__ซม	__มร	__ร_ท	_ท__	_____

__ม	ซม__	__รึ	ม่ม_รึ	__ท	รืท__	__ล	ทล__
___ม	_ร_ท	___ร	__ทล	___ท	__ลซ	___ล	__ซม

_ _ ช ม	_ _ _ _	_ _ ล ช	_ _ _ _	_ _ ท ล	_ _ _ _	_ _ ร ี ท	_ _ _ _
_ _ _ _	_ _ ร ุ ท	_ _ _ _	_ _ ม ร	_ _ _ _	_ _ ช ม	_ _ _ _	_ _ ล ช

ระนาคนำ

ตาม

ระนาคนำ

ตาม

(ล ท ร ม	ฟ ช ล ช)	_ _ ร ม	ฟ ช ล _	(ร ม ฟ ช	ท ล ร ี ท)	_ _ ฟ ช	ท _ ร ี _
		ล ุ ท _ _	_ _ _ ช			ร ม _ _	_ ล _ ท

_ _ ม ี ร ี	_ _ _ _	_ _ ร ี ท	_ _ _ _	_ _ ท ล	_ _ _ _	_ _ ล ช	_ _ _ _
_ _ _ _	_ _ ล ท	_ _ _ _	_ _ ช ล	_ _ _ _	_ _ ม ช	_ _ _ _	_ _ ร ม

_ _ _ ร	_ _ _ ม	_ _ _ ช	_ _ _ ม	_ _ _ ร	_ _ _ ม	_ _ ช ล	_ _ _ _
_ _ ท _	_ _ ท _	_ _ ร _	_ _ ร _	_ _ ท _	_ _ ท _	ร ม _ _	_ _ _ _

* บรรเลงเดี่ยวที่สองถึงบรรทัดนี้แล้วแยกลง

_ ร ี _ ท	_ ล _ _	ช ช _ _	ล ล _ ท	_ ร ี _ ม ี	_ ร ี _ _	ท ท _ _	ล ล _ ช
_ ร _ ท	_ ล _ ช	_ _ _ ล	_ _ _ ท	_ ร _ ม	_ ร _ ท	_ _ _ ล	_ _ _ ช

กลับต้น

แยกลง *

_ ม ี ร ี ท	_ ล _ ร ี	_ _ _ ท	_ _ _ ล	_ _ _ ช	_ _ _ ฟ	_ _ _ ม	_ _ _ ร
_ ม ร ุ ท	_ ม _ ร	_ _ _ ท	_ _ _ ล	_ _ _ ช	_ _ _ ฟ	_ _ _ ท	_ _ _ ล

(นายสวิต ทับทิมศรี ข้าราชการบำนาญ สพฐ. ผู้บันทึกโน้ตเพลง)

๖. วลีพาทย์ไม่แข็ง ระดับมัธยมศึกษา

บทร้องเพลงสารถึ สามชั้น

<p>สามชั้น น้อยหรือวาจาช่างน่ารัก ปี่มจะกลืนชื่นใจในวาทิ แม่นชายใดได้อยู่เป็นคู่ครอง พี่จะอยู่สู้รักไม่แรมชม</p>	<p>เสนาะนักรน้ำคำรำเสียดลี เสียดคายแต่ไม่มีคูภิรมย์ จะแนบน้องเซยชิดสนิทสนม มิใช่ลมดวงน้องให้หมองใจ เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน</p>
--	--

เพลงสารถึ ๓ ชั้น

สามชั้น ท่อน๑

หน้าทับปรบไก่

- ซ - ซ	- ซ - คิ	- มริคิ	- ท - ล	- - คิคิ	- ริ - ซิ	- - - -	ซล - คิ
- ซ - -	ริ - - ค	- มรด	- ท - ล	- ค - -	- - - ริ	- ม - ฟ	- - - ค
- ซ - คิ	- ริ - มิ	- มิ - มิ	- ริ - คิ	- - มิ -	มิ - ริ -	คิ - ริ -	ริ - คิ -
- ริ - ค	- ริ - ม	- ซ - ม	- ริ - ค	- - - ริ	- คิ - ล	- ล - คิ	- ล - ซ
- คิ - มิ	ริคิ - -	ลล - -	ซซ - ฟ	- ริ - -	คค - -	ฟฟ - -	ซซ - ล
- ค - ม	รด - ล	- - - ซ	- - - ฟ	- ล - ซ	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ล
- ฟ - -	ฟฟ - -	ซซ - -	ลล - คิ	- - มิ -	มิ - ริ -	คิ - ริ -	ริ - คิ -
- ฟ - ฟ	- - - ซ	- - - ล	- - - ค	- - - ริ	- คิ - ล	- ล - คิ	- ล - ซ
- - - คิ	- - ทคิ	- - ริคิ	- - ทคิ	- คิ - ล	ซซ - -	- - ซล	ท - - คิ
- - ซ -	ทล - ซ	- - - -	ทล - ซ	- ฟ - -	- ฟ - ค	- ฟ - -	- ค - -
- ฟ - ท	- คิ - ริ	- ริ - ริ	- คิ - ท	- ซ - -	ฟฟ - -	ทท - -	คิคิ - ริ
- ค - ท	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ริ - ค	- - - ท	- - - ค	- - - ริ
- ลคิ -	ลซ - -	- - รรม	- - ฟซ	- ฟ - -	- - - ซ	- - - -	ซล - คิ
- - - ซ	- - ฟม	รด - -	รม - ร	- - มริ	- ม - ร	- ม - ฟ	- - - ค

- ค - ฟ	- ช - ล	- คํ์ - ล	- ช - ฟ	- ร - -	คค - -	ฟฟ - -	ชช - ล
- ช - ฟ	- ช - ล	- ค - ล	- ช - ฟ	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ช	- - - ล

กลับต้น

ท่อน ๒

- - - -	- ล - ล	- คํ์ - ล	- ช - ฟ	- ร - -	คค - -	ฟฟ - -	ชช - ล
- - - ล	- - - -	- ค - ล	- ช - ฟ	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ช	- - - ล

- - ชล	- คํ์ - ร	- ร - ร	- คํ์ - ล	- คํ์ - ร	- คํ์ - -	ลล - -	ชช - ฟ
- - ฟ -	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ล	- ค - ร	- ค - ล	- - - ช	- - - ฟ

- - ล -	ล - ช -	ฟ - ช -	ช - ฟ -	- ทุ - -	- ล - ค	- - - -	คร - ฟ
- - - ช	- ฟ - ร	- ร - ฟ	- ร - ค	- - ลช	- - - ช	- ล - ทุ	- - - ฟ

- ค - ฟ	- ช - ล	- คํ์ - ล	- ช - ฟ	- ร - -	คค - -	ฟฟ - -	ชช - ล
- ช - ฟ	- ช - ล	- ค - ล	- ช - ฟ	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ช	- - - ล

- ล - ล	- ช - -	ลช - ช	- ฟ - -	รฟ - ฟ	- ร - -	ฟร - ร	- ค - -
- - ช -	ชฟ - ฟ	- - ฟ -	ฟร - ร	- - ร -	รค - ค	- - ค -	คล - ล

- - ชล	- คํ์ - ร	- ร - ร	- คํ์ - ล	- คํ์ - ร	- คํ์ - -	ลล - -	ชช - ฟ
- - ฟ -	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ล	- ค - ร	- ค - ล	- - - ช	- - - ฟ

- - คร	- ฟ - ร	- - คร	- - ฟช	- - ลท	คํ์ท - -	คํ์ล - -	ลช - -
- ล - -	ค - ค -	คล - -	คร - -	ฟช - -	- - ลช	- - ชฟ	- - ฟร

- - มํม	- ม - -	รํร - -	คํค - -	ชช - -	ลล - -	ทท - -	คํค - ร
- ม - -	- ช - ร	- - - ค	- - - ช	- - - ล	- - - ทุ	- - - ค	- - - ร

กลับต้น

ท่อน ๓

--- รั	-- ม่ม	--- ม	-- ม่ม	--- ร	-- ม่ม	- รั --	- ม - ม
--- ร	- ม --	--- ซ	- ม --	--- ร	- ม --	- ร - ม	----

- ค --	คค --	รร --	ม่ม - ม	-- ค -	ค - ล -	ซ - ล -	ล - ซ -
- ค - ค	---- ร	---- ม	---- ซ	---- ล	- ซ - ม	- ม - ซ	- ม - ร

--- รั	-- ม่ม	--- ม	-- ม่ม	--- รั	-- ม่ม	- รั --	- ม - ม
--- ร	- ม --	--- ซ	- ม --	--- ร	- ม --	- ร - ม	----

- ค --	คค --	รร --	ม่ม - ม	-- ค -	ค - ล -	ซ - ล -	ล - ซ -
- ค - ค	---- ร	---- ม	---- ซ	---- ล	- ซ - ม	- ม - ซ	- ม - ร

-- ซล	- ค - รั	- ม - รั	- ค - ล	- ล --	ซซ --	ลล --	คค - รั
-- ฟ -	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ม	- ม - ร	---- ม	--- ค	--- ร

-- รม	-- ฟซ	ฟล --	ซฟ --	คค --	ลซ --	ซม --	มร --
- ค --	รม --	-- ซฟ	-- มร	-- ซม	-- มร	-- รค	-- คล

----	- ล - ล	- ค - ล	- ซ - ฟ	- ร --	คค --	ฟฟ --	ซซ - ล
--- ล	----	- ค - ล	- ซ - ฟ	- ล - ซ	--- ฟ	--- ซ	--- ล

-- ซล	- ค - รั	- รั - รั	- ค - ล	- ค - รั	- ค --	ลล --	ซซ - ฟ
-- ฟ -	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ล	- ค - ร	- ค - ล	--- ซ	--- ฟ

-- ดร	- ฟ - ร	-- ดร	-- ฟซ	-- ลท	คท --	คค --	ลซ --
- ล --	ค - ค -	คค --	คร --	ฟซ --	-- ลซ	-- ซฟ	-- ฟร

-- ม่ม	- ม --	รร --	คค --	ซซ --	ลล --	ทท --	คค - รั
- ม --	- ซ - ร	--- ค	--- ซ	--- ล	--- ฑ	--- ค	--- ร

หมายเหตุ

*เมื่อบรรเลงเพลงสารถิครบทั้ง 3 ท่อน ให้จบด้วยลูกหมุด

๗. วังอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

เพลงโหมโรงมหาฤกษ์

โน้ตอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

ท่อน ๑

หน้าทับปรบไก่อ้

___ด	___ท	___ริ	___ม่	_ล้ ฌ่ ม้	_ริ _ค้	_ม่ ริ ค้	_ท _ล
_ท _ท	___ด	___ช	___ท	_ชลท	_ริ _ม่	__ลช	มช _ล
----	----	___ริ	___ท	----	ลชลท	ริทริล	_ท _ริ
----	ลทริม่	ชลชม	_ร _ท	_ทริท	ริล _ท	ลทริม่	ฌ่ริ _ม่
___ท	___ด	___ช	___ท	----	ริทลช	ทลชม	----
___ช	___ม	___ร	___ช	___ล	ทลชม	ฌ่ ม้ ริ ท้	----
_ชลท	_ริ _ม่	_ฌ่ _ม่	_ริ _ท	_ริ _ม่	_ริ _ท	___ด	___ช
___ร	___ช	___ด	___ท	_ค้ _ริ	ม่ ริ ค้ ท	ลชลท	_ค้ _ริ
----	___ริ	_ริริริ	_ริ _ริ	ค้ค้ริค้	ทลชร	ชชชช	ลทค้ริ

กลับต้น

ท่อน ๒

_ท _ท	___ด	___ช	___ม	ฌ่ ม้ ริ ท	_ริ _ม่	__ลช	มช _ล
----	ริลทริ	----	ฌ่ ม้ ริ ท	__ลช	__ทล	ริทม่ริ	----
___ช	___ม	___ร	___ช	----	ร มชล	ทลริท	----
----	ททริท	----	ลลทล	----	ชชลช	----	ม มชม
_ชลช	_ลทล	_ทริท	_ริม่ริ	_ทริท	_ริม่ริ	_มชม	_ชลช
___ร	_รรร	_ทริ	ลทริม่	___ช	_ชชช	__มช	ร มชล
__ชช	__ลล	__ทท	__ค้ค้	__ริม่	ริค้ทริ	ค้ทลค้	ทลชล*
----	___ด	_ลลล	_ล _ล	_ริ _ม่	ฌ่ ม้ ริ ท	___ด	___ช

กลับต้น

* บรรเลงเที่ยวที่ ๒ แยกลง

----	----	----	___ด	----	___ด	_ลลล	_ล _ล
_ม่ ริ ท	_ล _ริ	___ท	___ด	___ช	___ฟ	___ม	___ร

(นายสวิต ทับทิมศรี ข้าราชการบำนาญ สพฐ. ผู้จัดทำโน้ตเพลง)

๘. วังอังกะลุง ระดับมัธยมศึกษา

เพลงโหมโรง เทิด ส.ธ.

ขึ้นต้น

หน้าทับปรบไป

ขึ้นต้น

ท่อน ๑

สื่อ

----	___ฟ	___ช	___ด	___ด	_ด_ช	_ด_ช	_ฟ_ร
___ด	___ร	_ชฟร	_ด_ด	_ด__	ดชฟ_ร	_ด__	รดล_ช
----	___ฟ	___ม	_ร_ด	___ด	___ด	___ร	_ฟ_ช
----	_ด_ด	รดฟร	ดล_ช	ดชฟร	_ด_ร	_รดล	_ช_ฟ
รรคร	ฟรคร	ฟรคร	ฟชฟฟ	_รดล	รดลช	ดลชฟ	ดชฟร
ฟชฟร	ฟรดล	ชฟชล	ชลคร	ฟครด	ฟรคร	ชฟรฟ	ดชฟช
ดฟลช	ดฟลช	ดฟลช	ดลรด	รลรด	รลรด	รลรด	รลดช
ดฟลช	ดลรด	รลรด	รลดช	ดชฟร	_ด_ร	_รดล	_ช_ฟ
___ด	___ช	___ด	___ร	___ด	___ด	ชลดล	ชฟ_ช
----	_ด_ด	ชลดล	ชฟ_ช	___ด	___ฟ	__ดฟ	ชลทด
----	___ด	_ดดด	_ด_ด	_ช_ช	___ด	__รด	ดล_ร
----	_ด_ฟ	__ชช	ดชฟร	----	ดล_ด	รดฟร	_ด_ด
___ท	___ด	___ท	___ร	___ด	___ท	___ร	ดทลช
__รร	ฟรดล	__ดด	รดลช	__ดล	ดลชฟ	__ชช	ดชฟร
ฟชฟร	_ด_ฟ	__ดช	ฟช_ด	ชฟ_ช	_ด_ด	รดฟร	ดล_ช
_ดคร	ดฟคร	ดลคร	_ฟ_ช	_ด_ร	ดล_ช	ดชฟร	_ด_ฟ
----	----	ดลลล	ชลฟช	----	----	ดลลล	ชลฟช
----	ฟลฟช	----	ฟลฟช	----	ฟลฟช	ดฟชล	ทด_ด
----	_ช_ด	----	_ด_ด	----	_ช_ด	----	_ด_ร
----	_ด_ฟ	----	_ช_ร	----	_ด_ด	----	_ร_ด
___ท	___ด	___ท	___ร	___ด	___ท	___ด	___ช
___ร	__ดล	___ด	__ดช	___ด	__ชฟ	___ช	__ฟร
_ชฟร	_ด_ฟ	__ดช	ฟช_ด	_ฟ_ช	_ด_ด	_ร_ด	_ด_ช
_ดคร	ดฟคร	_ดคร	_ฟ_ช	_ดคร	ครฟช	ดชฟร	_ด_ฟ

สื่อ

_____	_____	ค ม ร ม	ฟ ช ล ช	_____	_____	ค ม ร ม	ฟ ม ช ฟ
_____	ล ล ช ล	_____	ช ช ฟ ช	_____	ฟ ฟ ร ฟ	_____	ร ร ค ร
_ ฟ _ ฟ	_ ช _ ช	_ ล _ ล	_ ค _ ค	_ ร ฟ ร	ค ล _ ค	_ ล ค ร	ฟ ค ร ฟ
___ ค	_ ค ค ค	__ ล ค	ช ล ค ร	___ ฟ	_ ฟ ฟ ฟ	__ ร ฟ	ค ร ฟ ช
_ ท _ ท	_ ค _ ค	_ ท _ ท	_ ร _ ร	_ ค _ ค	_ ท _ ท	_ ล _ ล	_ ช _ ช
__ ร ร	ฟ ร ค ล	__ ค ค	ร ค ล ช	__ ล ล	ค ล ช ฟ	__ ช ช	ล ช ฟ ร
ฟ ช ฟ ร	_ ค _ ฟ	__ ล ช	ฟ ช _ ล	_ ฟ _ ช	_ ล _ ค	_ ร _ ค	_ ล _ ช
_ ล ค ร	ค ฟ ค ร	_ ล ค ร	_ ฟ _ ช	_ ล ค ร	ค ร ฟ ช	ล ช ฟ ร	_ ค _ ฟ

ไม่กลับต้น

ท่อน ๒

_____	_____	_ ม _ ร	_ ค _ ฟ	_ ม _ ร	_ ค _ ล	_ ค _ ช	_ ล _ ฟ
___ ค	___ ล	___ ช	___ ฟ	_ ล ช ฟ	_ ค _ ฟ	__ ค ร	ม ฟ ช ล
_____	_____	_ ช _ ช	___ ล	_ ค ล	ช ฟ ช ล	ช ล ค ร	_ ค _ ฟ
___ ร	_ ค _ ฟ	___ ร	_ ค _ ล	_ ร ค ล	_ ช _ ฟ	_ ค _ ฟ	ช ล _ ช
_____	_____	_ ค _ ฟ	ช ล _ ช	_____	_____	_ ค _ ฟ	ช ล _ ช
___ ค	___ ล	___ ช	___ ฟ	_ ล ช ฟ	_ ค _ ฟ	__ ล ช	ฟ ช _ ล
_____	_ ช _ ล	_____	_ ช _ ล	_____	_ ช _ ล	ค ร ค ล	_ ช _ ม
ช ช ช ช	_ ม _ _	ร ร ร ร	_ ค _ _	ร ม ร ค	_ ช _ ค	__ ม ร	ค ร _ ม

กลับต้น

ท่อน ๓ นำ

ต่อ

นำ

ต่อ

สื่อ

___ ม	_____	ร ค ร ม	_ ช _ ล	__ ค ช	ค ล _ _	ค ช ค ล	ค ล ร ค
___ ค	_____	ม ค ร ม	_ ร _ ค	__ ล ช	ล ค _ _	ล ช ค ล	_ ช _ ม
___ ม	_____	ร ค ร ม	_ ช _ ล	__ ค ล	ช ม _ _	ร ค ร ม	_ ช _ ค
___ ค	_____	ม ค ร ม	_ ร _ ค	__ ล ช	ล ค _ _	ร ค ร ม	ช ร _ ม
___ ช	_ ล _ ท	___ ล	_ ท _ ค	___ ท	_ ค _ ร	___ ค	_ ร _ ม
_____	_____	ค ค ค ล	ค ล ช ม	_____	_____	ค ค ค ล	ค ล ช ม
___ ล	_ ช _ ม	___ ล	_ ช _ ม	___ ล	_ ช _ ม	___ ช	_ ม _ ร
ม ม ม ม	_ ร _ _	ค ค ค ค	_ ล _ _	ช ล ช ค	_ ร _ ม	ช ล ช ม	_ ร _ ค
___ ล	_ ช _ ม	___ ช	_ ม _ ร	___ ม	_ ร _ ค	__ ม ค	ร ม ฟ ช
_ ล ช ม	_ ร _ ช	___ ม	___ ร	___ ค	___ ท	___ ล	___ ช

เที่ยว ๒ แยกลง

กลับต้น

แยกลง

(นายสวิต ทับทิมศรี ข้าราชการบำนาญ สพฐ. ผู้จัดทำโน้ตเพลง)

*** การแข่งขันบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเพลงเดี่ยว***

ให้ใช้ทางฆ้องวงใหญ่ (ทางหลัก) เป็นแนวทางในการประดิษฐ์ ทางเดี่ยว ให้กับเครื่องดนตรีไทย ในการแข่งขัน เดี่ยวเครื่องดนตรีไทยในแต่ละรายการ

การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ระดับประถมศึกษา

เพลงสุดสวงน สองชั้น

สองชั้น

หน้าทับปรบไก่

-- ซ ล	-- ซ ซ	-- รี่ รี่	- คี่ - รี่	- รี่ --	- คี่ - รี่	--- คี่	- ท --
- ฟ --	- ซู --	- ร --	- ค - ร	- ฟ --	- ค - ร	--- ค	- ทู --

ท คี่ --	ท คี่ --	ท คี่ --	ท คี่ --	- ล คี่ -	ล ซ --	- ฟ - ซ	----
-- ซ ล	-- ซ ล	-- ซ ล	--- ซ	--- ซ	-- ฟ ร	- ค - ร	----

- รี่ - คี่	- ท --	ซ ล - ซ	----	- ท - คี่	รี่ย คี่ --	-- ซ ล	-- ท คี่
- ร - ค	- ทู - ฟ	-- ฟ ร	----	- ฟ --	-- ท ล	ซ ฟ --	ซ ล --

- ท - คี่	- รี่ - ท	--- คี่	- รี่ --	- รี่ --	- คี่ - รี่	--- คี่	- ท --
- ท - ค	- ร - ท	--- ค	- ร --	- ฟ --	- ค - ร	--- ค	- ท --

- รี่ คี่ ทำ	- ฟ - ท	--- คี่	- รี่ --	- ซ - ล	- ท - คี่	- รี่ --	- คี่ --
- ร ค ทู	- ค - ท	--- ค	- ร --	- ร - ม	- ฟ - ซ	--- ค	- ฟ --

- รี่ - คี่	- ท --	ซ ล - ซ	----	- ล คี่ -	ล ซ --	- ฟ - ซ	----
- ร - ค	- ทู - ฟ	-- ฟ ร	----	--- ซ	-- ฟ ร	- ค - ร	----

หมายเหตุ

เดี่ยวเครื่องดนตรีไทย เพลงเดี่ยวสุดสวงน ๒ ชั้น ทุกรายการให้บรรเลง ๒ เที้ยว

ยกเว้น เดี่ยวระนาดเอก ให้บรรเลง ๔ เที้ยว

เพลงชั้นพลับพลา สองชั้น

หน้าทับปรบไ้

___ม	__ซซ	___ล	__ซซ	_คํ_ล	_ซ_ม	__ร ม	_ซ_ล
___ทุ	_ซ__	___ล	_ซ__	_ค_ล	_ซ_ทุ	_ค__	_ซ_ล

_____	_ล_ล	_คํ_ซ	_ล_คํ	_มํ_รํ	_คํ__	ลล__	ซซ_ม
___ล	___ล	_ค_ซ	_ล_ค	_ม_ร	_ค_ล	___ซ	___ทุ

_____	_ร_ม	_ร__	_ซ_ซ	_มํ_รํ	_คํ_ล	__ซล	_คํ_รํ
_____	_ล_ทุ	_ล_ซ	_____	_ม_ร	_ค_ม	_พ__	_ค_ร

_____	_รํ_รํ	_ซ_คํ	_รํ_มํ	_มํ_มํ	_มํ__	มํ_มํ__	รํ_รํ_คํ
___ร	___ร	_ร_ค	_ร_ม	_ซ_ล	_ซ_ม	___ร	___ค

กลับต้น

หมายเหตุ

เดี่ยวเครื่องดนตรีไทย เพลงเดี่ยวชั้นพลับพลา ๒ ชั้น ทูกรายการให้บรรเลง ๒ เที้ยว

เพลงน้ำลอคใต้ทราย ๒ ชั้น

น้ำลอคใต้ทราย ๒ ชั้น

สองชั้น ท่อน ๑

หน้าทับปรบไก่

----	-ซ-ซ	---ล	-ซ-ร	---ค	--รม	-ร-ม	-ฟ-ซ
---ซ	-----	---ล	-ซ-ล	-ซ--	-ค--	-ล-ทุ	-ฟ-ซ

----	-ซ-ซ	-ค-ล	-ซ-ร	---ค	--รม	--รม	--ฟซ
---ซ	-----	-ค-ล	-ซ-ล	-ซ--	-ค--	รค--	รม--

-ค-ฟ	-ซ-ล	-ค-ล	-ซ-ฟ	--ซล	ค-ล--	ซล--	ซฟ--
-ซ-ฟ	-ซ-ล	-ค-ล	-ซ-ฟ	-ฟ--	--ซฟ	--ซฟ	--มร

กลับต้น

ท่อน ๒

---ค	--รริ	---ม	--รริ	-ม-ริ	-ค-ซ	--ลท	-ค-ริ
---ค	-ร--	---ม	-ร--	-ม-ร	-ค-ซ	---ทุ	-ค-ร

----	-ม-ม	-ริ-ม	-ม-ริ	-ม-ม	-ม--	รริ--	คค-ท
---ม	-----	-ร-ม	-ซ-ร	-ม-ซ	-ม-ร	---ค	---ทุ

----	-ท-ท	-ริ-ท	-ล-ซ	-ซ-ล	ทล--	--มฟ	--ซล
---ทุ	-----	-ร-ทุ	-ล-ซ	-ร--	--ซฟ	มร--	มฟ--

-ร-ม	-ร-ล	---ท	-ค-ริ	-ค-ริ	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ริ
-ล-ทุ	-ล-ล	---ทุ	-ค-ร	-ค-ร	-ม-ซ	-ล-ซ	-ม-ร

กลับต้น

โน้ตทางห้องเพลงสากลาถมเดือน ๓ ชั้น

หน้าทับปรบไม้

มือขวา	- ทำ - -	ล ล - -	ท ท - -	รี้ - มี่	- มี่ - มี่	- รี้ - -	คี่ - -	ทำ - ล
มือซ้าย	- ท - ล	- - - ท	- - - ร	- - - ม	- ซ - ม	- ร - ค	- - - ท	- - - ล
มือขวา	ทำ - -	ซ - ซ ล	ทำ - -	ท - - คี่	- มี่ - ม	- รี้ - -	คี่ - -	ทำ - ล
มือซ้าย	- - ซ ร	- ร - -	- - ซ ล	- ค - -	- ซ - ม	- ร - ค	- - - ท	- - - ล
มือขวา	- - - -	- ล - ทำ	- ล - รี้	- - - -	- ร - ซ	- - ล ทำ	- รี้ - ท	- ล - ซ
มือซ้าย	- - - -	- ล - ท	- ล - ร	- - - -	- ล - ซ	- - - ท	- ร - ท	- ล - ซ
มือขวา	- - ล ทำ	- - คี่	- มี่ - -	รี้ - -	- ท - ล	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- - - ซ
มือซ้าย	- ซ - -	ล ทำ - -	คี่ - รี้	- - ทำ	- ท - ล	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- - - ซ
มือขวา	- - - ล	- ซ - ร	- - - -	- ซ ซ ซ	- - รี้ -	ทำ - -	ม - ม ฟ	- - ซ ล
มือซ้าย	- - - ล	- ซ - ซ	- - - ซ	- - - -	- ทำ - ล	- - ซ ร	- ร - -	ม ฟ - -
มือขวา	- ซ - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ทำ - คี่	- ล - -	ซ ซ - -	คี่ - -	รี้ - มี่
มือซ้าย	- ร - ซ	- - - ล	- - - ท	- - - ค	- ม - ซ	- - - ค	- - - ร	- - - ม
มือขวา	- - มี่	- มี่ - รี้	- มี่ - รี้	- คี่ - ท	- ร - ซ	- - ล ท	- รี้ - ท	- ล - ซ
มือซ้าย	- ม - -	- ซ - ร	- ม - ร	- ค - ท	- ล - ซ	- - - ท	- ร - ท	- ล - ซ
มือขวา	- - ล ทำ	- - คี่	- มี่ - -	รี้ - -	- ทำ - ล	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- - - ซ
มือซ้าย	- ซ - -	ล ทำ - -	คี่ - รี้	- - ทำ	- ท - ล	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- - - ซ

(ชูเกียรติ วงษ์ , สัมภาษณ์ : ๘ มิถุนายน ๒๕๕๓)

การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

เพลงสุดสงวน สามชั้น

สามชั้น

หน้าทับปรบไม้

--- ฟ	-- ซซ	--- ถ	-- ซซ	- ท - คี่	- รี่ -	ท ท -	คี่ คี่ - รี่
--- ฟ	- ซ -	--- ถ	- ซ -	- ท - ค	- ร - ท	--- ค	--- ร
-- ค ร	- ฟ - ซ	- ท - ซ	- ฟ - ร	- ฟ - ท	- คี่ - รี่	- รี่ - รี่	- คี่ - ท
- ท -	- ฟ - ซ	- ท - ซ	- ฟ - ถ	- ค - ท	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ท
----	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่	- คี่ - ท	-- รี่ รี่	- คี่ -	ท ท -	ถ ถ - ซ
--- ร	----	- ฟ - ร	- ค - ท	- ร -	- ค - ท	--- ถ	--- ซ
- ถ - คี่	- ถ -	ซซ -	ฟ ฟ - ร	- ร -	ค ค -	ร ร -	ฟ ฟ - ซ
- ถ - ค	- ถ - ซ	--- ฟ	--- ถ	- ถ - ซ	--- ถ	--- ฟ	--- ซ
-- ซ ถ	- คี่ - ถ	-- ซ ถ	-- ท ค	- รี่ - รี่	- คี่ -	ท ท -	ถ ถ - ซ
- ฟ -	ซ - ซ -	ซ ฟ -	ซ ถ -	- ฟ - ร	- ค - ท	--- ถ	--- ซ
- รี่ -	คี่ ถ -	--- ฟ	-- ซ ถ	- ท - คี่	รี่ คี่ -	-- ซ ถ	-- ท คี่
-- คี่ ถ	-- ซ ฟ	- ค -	- ฟ -	- ฟ -	-- ท ถ	ซ ฟ -	ซ ถ -
-- ท -	ท ท -	คี่ คี่ -	รี่ รี่ - ท	----	- คี่ - รี่	- คี่ -	- รี่ - รี่
--- ท	--- ค	--- ร	--- ท	----	- ค - ร	- ค - ร	----
-- ค ร	- ฟ - ซ	- ท - ซ	- ฟ - ร	- ฟ - ท	- คี่ - รี่	- รี่ - รี่	- คี่ - ท
- ท -	- ฟ - ซ	- ท - ซ	- ฟ - ถ	- ค - ท	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ท
----	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่	- คี่ - ท	- ซ -	ฟ ฟ -	ท ท -	ค ค - ร
--- ร	----	- ฟ - ร	- ค - ท	- ร - ค	--- ท	--- ค	--- ร
--- คี่	-- ท คี่	-- รี่ คี่	-- ท คี่	- คี่ - ถ	- ซ -	-- ซ ถ	ท - - คี่
-- ซ -	ท ถ - ซ	----	ท ถ -	- ฟ -	ซ ฟ - ค	- ฟ -	- ค -

- ฟ - ท	- ตี - รั	- รั - รั	- ตี - ท	- - รั รั	- ตี - -	ท ท - -	ล ล - ซ
- ด - ท	- ด - ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - -	- ด - ท	- - - ล	- - - ซ
- ล - ตี	- ล - -	ซ ซ - -	ฟ ฟ - ร	- ร - -	ด ด - -	ร ร - -	ฟ ฟ - ซ
- ล - ด	- ล - ซ	- - - ฟ	- - - ล	- ล - ซ	- - - ล	- - - ฟ	- - - ซ

student excellent fair

ใช้สำหรับการเดี่ยวเครื่องดนตรีขลุ่ยเพียงออ

เพลงการเวก สามชั้น

สามชั้น ท่อน๑

หน้าทับปรบไก่

--- ล	-- คํคํ	--- รั	-- คํคํ	---ชล	- คํ - รั	- คํ --	รัรั - คํ
--- ม	- ค --	--- ร	- ค --	-- ฟ-	- ค - ร	- ค - ร	--- ค

- ช - คํ	- รั - มํ	- มํ - มํ	- รั - คํ	-- มํ -	มํ - ร -	คํ - รั -	รั - คํ -
- ร - ค	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ค	--- รั	- คํ - ล	- ล - คํ	- ล - ช

-- ฟช	-- ฟช	-- ลช	ลช --	ชม --	รม - ม	-- รม	-- ฟช
- ม --	ฟม --	ฟม --	-- ฟม	-- รค	-- ร-	รค --	รม --

---ชล	- คํ - รั	- มํ - รั	- คํ - ล	-- คํคํ	- รั - ช	----	ชล - คํ
-- ฟ-	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ม	- ค --	- ร - ร	- ม - ฟ	--- ค

--- ล	-- คํคํ	--- รั	-- คํคํ	---ชล	- คํ - รั	- คํ --	รัรั - คํ
--- ม	- ค --	--- ร	- ค --	-- ฟ-	- ค - ร	- ค - ร	--- ค

- ช - คํ	- รั - มํ	- มํ - มํ	- รั - คํ	-- มํ -	มํ - รั -	คํ - รั -	รั - คํ -
- ร - ค	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ค	--- รั	- คํ - ล	- ล - คํ	- ล - ช

-- ฟช	-- ฟช	-- ลช	ลช --	ชม --	รม - ม	-- รม	-- ฟช
- ม --	ฟม --	ฟม --	-- ฟม	-- รค	-- ร-	รค --	รม --

- ฟ --	ฟฟ --	ชช --	ลล - คํ	-- รั -	รัรั --	คํคํ --	ลล - ช
- ฟ - ฟ	--- ช	--- ช	--- ค	--- ร	--- ค	--- ล	--- ช

ท่อน ๒

--- ฟ	-- ซซ	--- ล	-- ซซ	- ซ - ม	- ร --	-- รม	-- ฟซ
--- ฟ	- ซ --	--- ล	- ซ --	- ค --	รค - ซ	- ค --	รม --

ล - ซล	-- ทค	- ร --	คท --	คร์ --	รค --	คค --	ลซ --
- ฟ --	ซล --	ท - คท	-- ลซ	-- คค	-- ลซ	-- ซฟ	-- ฟม

----	- ม - ม	- ม - ม	- ร - ค	- ล --	ซซ --	คค --	ร - ม
--- ม	----	- ซ - ม	- ร - ค	- ม - ร	--- ค	--- ร	--- ม

- ล --	ซม --	--- ค	-- รม	- ฟ - ซ	ลซ --	-- รม	-- ฟซ
-- ซม	-- รค	- ซ --	- ค --	- ค --	-- ฟม	รค --	รม --

--- ฟ	-- ซซ	--- ล	-- ซซ	- ซ - ม	- ร --	-- รม	-- ฟซ
--- ฟ	- ซ --	--- ล	- ซ --	- ค --	รค - ซ	- ค --	รม --

-- ซล	-- ทค	- ร --	คท --	คร์ --	รค --	คค --	ลซ --
- ฟ --	ซล --	ท - คท	-- ลซ	-- คค	-- ลซ	-- ซฟ	-- ฟม

----	- ม - ม	- ม - ม	- ร - ค	- ล --	ซซ --	คค --	ร - ม
--- ม	----	- ซ - ม	- ร - ค	- ม - ร	--- ค	--- ร	--- ม

-- รม	- ซ - ล	- ค - ล	- ซ - ม	- ซ - ค	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ค
- ค --	- ซ - ล	- ค - ล	- ซ - ม	- ร - ค	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ค

*****หมายเหตุ*****

การเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย เพลงจีนฉิมใหญ่ ๒ ชั้น ของระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ และ การเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย เพลงสุดสงวน ๓ ชั้น ของระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ ให้ยึดการบรรเลงตามเทคนิคของครูผู้ถ่ายทอด บทเพลงต้องมีโครงสร้างถูกต้องตามกระบวนการประพันธ์เพลง มีความสมบูรณ์ในเนื้อหา มีไวยากรณ์ดนตรีตามแบบแผน ครบตามจังหวะหน้าทับ ทั้งนี้การตัดสินขึ้นอยู่กับเกณฑ์การแข่งขันที่คณะกรรมการได้กำหนดไว้

***** การแข่งขันขับร้องเพลงไทยประเภทเพลงเดี่ยว*****

การแข่งขันขับร้องเพลงไทยประเภทเพลงเดี่ยว ในระดับชาติ จะมีเครื่องดนตรีกำกับบอกเสียงขึ้นให้ร้องให้ตรงตามเสียงของเพลงแต่ละเพลงที่จะขับร้อง และขับร้องลงท้ายเพลงให้ตรงกับระดับเสียงที่ถูกต้อง (ให้ยึดเสียงขลุ่ยเพียงออเป็นหลักในการฝึกซ้อม)

การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ระดับประถมศึกษา

บทร้องเพลงคลื่นกระทบฝั่ง ๒ ชั้น

บทร้องเพลงดับวิวาท์พระสมุทร

เพลงคลื่นกระทบฝั่ง ๒ ชั้น

ท่อน ๑	อัน โครเมดาสุดาสวรรค์	ยิ่งกว่าชีวันแสนหา
ท่อน ๒	ขอเชิญสาวสวรรค์ขวัญฟ้า	เปิดวิมานมองมาให้ชื่นใจ
ท่อน ๑	ถึงกลางวันสุริยันแจ่มประจักษ์	ไม่เห็นหน้านางลักษณะยิ่งมีดีใหญ่
ท่อน ๒	ถึงราตรีมีจันทร์อันอำไพ	ไม่เห็นโฉมประโลมใจยิ่งมีดีมน
ท่อน ๑	อ้าดวงสุริย์ศรีของพี่เอย	ขอเชิญเผยหน้าต่างนางอีกหน
ท่อน ๒	ขอเชิญจันทร์ส่องสว่างกลางสกล	เชื่อมมาให้พี่ลเชื้อกอรุณาฯ

เพลงไทยดำเนินคอย

เป็นบุญตัวได้โดยเสด็จประพาส

พระจอมราชผู้สำเนาเขตเขาเงิน

ชมพฤษชาติลอดทางหว่างทางดำเนิน

ท้องถิ่นถิ่นคำลั่นเป็นต้นธาร

(สร้อย)

โอ้วแสนเหนื่อยล้า สงสารสองข้างนัยน์

เมื่อไรจะได้หยุดพัก สองขาจะหักเสียวแล้วเอ๋ย

เห็นยอดคอยดั่งจะคล้อยหนีไป นี้นานหมู่เฮาเอ๋ย

หายใจหอบ หัวใจเต้นเร่วรี เสื่อ เดินอีกนาทึหรือสองนาทึ คงตายเอ๋ย

มีพระราชดำริตรองคิด

จะกั้นปิดสายชลต้นละหาน

เพื่อได้น้ำกอบกิจเกษตรการ

เพิ่มพูนงานผลิตผลของคนไทย

(สร้อย)

โอ้วแสนยินดี เดิน ไปถึงที่เห็น โครงการ

คุณเป็นรางวัลพระราชทาน เราชาวบ้านดีใจเอ๋ย

ไทยดำเนินคอย เหนื่อยหน่อยต้องอดทนใช้ไหมไทยเอ๋ย

เห็นขุนเขา แคนคอย งามตา นำจิตศรัทธา รักไทยหนักหนาเราเอ๋ย.

(พระนิพนธ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี)

การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

เพลงต้นเพลงถึง ๓ ชั้น

กาทิป้องปัดสลัดกร
เหตุไฉนโยอาจอหังการ

ชายเนตรคมก้อนให้ปีกษา
มาเอื้อนอรรถวังนาทุกสิ่งอัน

(อ้างอิงจากหนังสือฟังและเข้าใจเพลงไทยของกรมดนตรี ตราโมท)

หมายเหตุ

๑. โน้ตเพลงที่กำหนดให้ใช้เป็นแนวทางในการบรรเลง สามารถปรับแต่งเพื่อให้ลูกเทคนิคการบรรเลงตามความเหมาะสม ของลักษณะการบรรเลงในแต่ละประเภท โดยยึดหลักการดุริยางคศาสตร์และวิธีการบรรเลงที่ดีตามแบบแผนของการบรรเลงดนตรีไทย
๒. การขับร้องเพลงไทยในทุกประเภท ให้ยึดถือบทขับร้องเพลงไทยที่กำหนดไว้ให้เท่านั้น

คณะผู้จัดทำโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย

๑. นายสวิต ทับทิมศรี ผู้จัดทำและให้โน้ตเพลง
๒. ผศ.เกี จันทศร ผู้จัดทำและให้โน้ตเพลง
๓. ผศ.วันชัย เอื้อจิตเมศ ที่ปรึกษา
๔. นายธราพงศ์ พรหมแจ้ง ประธานงาน
๕. นายนิพนธ์ กล่อมบรรจง ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๖. นายฐานิสร์ณ์ พรพรรณราย ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๗. นายกัตัญญ บุญดิษฐ์ ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๘. นายสิทธิชัย ดันเจริญ ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๙. นางสาวศุภรัสมิ์ ทองทา ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๑๐. นายณัฐชา โพธิ์ศรี ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๑๑. นายปราโมทย์ เทียงตรง ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย